

HONG KONG BOOK REVIEWERS

香港書評家

總第21期 2024年12月

- 編輯部 熱烈慶祝本會榮譽會長賴榮春榮獲2024年度特區政府榮譽勳章
- 盼 耕 加華文學的「三家村」之路
- 陳志澤 散文詩強化詩意的幾種藝術表現手法
- 黃坤堯 清末詩人的考察
- 劉 季 鄧芬的詩詞師友
- 潘銘基 如花似畫的華年：讀《胡菊人良友專欄文選》
- 黃熾華 試論武俠小說《青色彼岸花》的藝術特色
- 周 瀚 杜振醉〈讀詩十絕句（外四首）〉評析
- 朱 華 西西的淡泊和曠達
- 潘金英 評賞胡燕青的《過程：短篇小說集》
- 潘明珠 《虎豹山林》以兒童視角遊國家公園
- 木 子 玫瑰花園中的孤影
——從《愛倫黃》看吳正筆下的時代傷痕

本期其他作家陣容（依目錄順序）

蘇 蘇 郭 國 許慶勝 夏智定 桂清揚 張新平 岑敏兒

香港書評家協會 主辦

香港書評家

香港書評家協會理事會

名譽會長：蔡麗雙

榮譽會長：賴榮春、于迅、王世逸、徐國強

顧問：張繼春、李遠榮、盼耕、陳娟、李幼歧
戴方、夏智定、何一心、李孝諄、潘群
劉百達、林友樹、鄭炯堅、江燕基、宋詒瑞
楊海英、胡金全、杜若鴻

創會會長：胡少璋

會長：張穗強

副會長：周瀚、邊小嶸、劉思展、沙浪、木子

秘書長：劉思展

常務理事：張初考、陳樺、春華、阮衍章、陳朝暉
關敏儀、鄭敏凱、向雲、陳慧雯、陳超毅
安之、雲偉堅、岑敏兒、張武昌

電郵：gzcheungsk@hotmail.com

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/21225

《香港書評家》雜誌

香港書評家協會主辦

《香港書評家》雜誌社編委會編輯

刊頭題字：唐至量

督印人：張穗強

社長：蔡曜陽

主編：邊小嶸

副主編：沙浪、木子

編委：周瀚、杜若鴻、陳樺、劉思展
向雲、陳慧雯、關敏儀、陳超毅
安之、雲偉堅、岑敏兒、張武昌

聯絡地址：香港北角百福花園百勝閣16樓C室

電郵：ann25012@yahoo.com.hk;

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/53772

承印：深圳市深港秀麗印刷有限公司 電郵：308995719@qq.com

稿約

1. 本刊立足本土，歡迎本港作者評介本港作者或外地作者作品的文章；同時面向海內外，歡迎外地作者評介本港作者作品的稿件。由於版面所限，來稿信息類請在600字內，評論稿在1200-3500字內。
2. 來稿如曾經發表，請注明何時發表於何報刊。
3. 來稿時請附真實姓名、聯絡方式，發表署名自便。所有來稿文責自負。
4. 來稿請製成電子版，投放本刊電郵信箱。
5. 本刊有權決定來稿是否刊用或刪改，如不願被刪改請來稿時注明。
6. 本刊不設退稿，不設稿酬。作品一經發表，贈送當期刊物2冊。
7. 本刊暫定為一年出版兩期。

目 錄

【卷首語】

邊小嶸	一年強似，一年時節	4
-----	-----------------	---

【文論】

盼 耕	加華文學的「三家村」之路	5
陳志澤	散文詩強化詩意的幾種藝術表現手法	10

【書評】

黃坤堯	清末詩人的考察	12
潘銘基	如花似畫的華年：讀《胡菊人良友專欄文選》	14
黃熾華	試論武俠小說《青色彼岸花》的藝術特色	16
潘金英	評賞胡燕青的《過程：短篇小說集》	18
潘明珠	《虎豹山林》以兒童視角遊國家公園	20
周 瀚	學養淵博 議論精闢 ——杜振醉〈讀詩十絕句（外四首）〉評析	22

木 子	玫瑰花園中的孤影 ——從《愛倫黃》看吳正筆下的時代傷痕	24
-----	--------------------------------------	----

蘇 蘇	梧桐樹下的大灣區	26
-----	----------------	----

郭 園	在探索新詩創作的道路上授人以漁 ——讀魏鵬展詩歌理論集《新詩創作法》	28
-----	---	----

許慶勝	布局的匠心與語言的色彩 ——讀唐德亮小說集《山寨》	31
-----	------------------------------------	----

夏智定	榕樹盆景映詩心 ——讀許連進《榕樹盆景探索》圖詩合集述懷	33
-----	---------------------------------------	----

【詩評】

桂清揚	從哲學、禪宗、詩學、美學層面賞析何佳霖新作《我因死而生》	34
張新平	一股清流，溫潤香江一草一木 ——賞讀文榕系列散文詩《聆聽香江》	37

【感懷】

劉 季	鄧芬的詩詞師友	39
朱 華	西西的淡泊和曠達	42

【通訊】

岑敏兒	建國七十五週年國慶活動拾絮	43
編輯部	作家聯會賀國慶：分享香港文學館成立背後的故事	46
編輯部	香港書評家協會慶賀榮譽會長賴榮春獲頒榮譽勳章	47
編輯部	香港書評家協會慶賀榮譽會長賴榮春獲頒榮譽勳章	封底

【卷首語】

一年強似，一年時節

■ 編輯部 邊小嶸

轉 眼又是歲末。截稿之際，我們收到令人振奮的消息：本會榮譽會長賴榮春先生榮獲2024年度特區政府頒發榮譽勳章，以表彰賴榮春多年來致力於香港地區服務、為弘揚中華文化做出貢獻。本會同仁與有榮焉，在此熱烈祝賀賴先生獲獎！

本期盼耕教授的力作《加華文學的「三家村」之路》專著探討加拿大華文多元的寫作生態，從「原村」寫作的基礎，對原鄉文化的癡情，個人悲歡與家國情懷的矛盾，到衝出「族群」，走進「地球村」為「家國情懷」寫作注入新的內涵和更廣闊的空間，肯定了「海外華人寫作逐漸走進世界文化、不斷融入世界屬性、不斷提升普世價值的可喜發展。」這種演變也是世界華文寫作的趨向。

黃坤堯教授《清末詩人的考察》對於陳煒舜《從王土到共和：「清末一代」古典詩人淺談》專著進行了細緻的解讀分析，肯定其「以人存詩，考察二十年間『清末一代』的整體表現，承前啟後，建樹良多」，亦列舉詳細例證指出該書「校對欠精」的不足。黃教授對做學問窮源考究的態度令人欽佩。二十世紀活躍於粵港澳畫壇的重要人物之一鄧芬亦於清末出生，後成長為天才橫溢的文人藝術家，劉季《鄧芬的詩詞師友》一文，從詩詞著手，展現了鄧芬與書畫文化界名流交往的片段，讓我們看到以畫人著名的鄧芬，其精湛的詩詞造詣及非凡才情，無愧一代才子。

潘銘基教授選評的〈如花似畫的華年：讀《胡菊人良友專欄文選》〉，乃八九十年代香港著名報人、專欄作家、文學評論家胡菊人在香港《良友》所刊載的專欄作品，載有滿滿的時代烙印。如花似華的文字讓「上個世紀八十年代的慨嘆，到了今天還是一再感嘆。」朱華《西西的淡泊和曠達》緬懷香港著名作家西西，從西西的人生經歷，樸素的日常生活，到坦然面對病魔……讓我們了解她豐富多樣、獨樹一幟的作品以外不同於常的人格力量。

黃熾華〈試論武俠小說《青色彼岸花》的藝術特色〉是香港「校園作家大招募計劃2023/24」小說組冠軍作品，在2024年夏季的香港書展上大放異彩，可謂新鮮熱辣。此書小作者乃於德望學校就讀的麥愛綸同學。黃熾華盛讚此書為「香港文學藝術界一道亮麗彩虹」，慨歎在武俠小說「三劍客」梁羽生、古龍、金庸「走」後，後繼有人矣！

陳志澤《散文詩強化詩意的幾種藝術表現手法》就散文詩如何克服散文化與加強詩意做出細緻的論述，如何將詩與散文完美融合，達到最佳的美學效果，值得學習探討。而張新平《一股清流，溫潤香江一草一木——賞讀文榕系列散文詩〈聆聽香江〉》一文，更是對散文詩做了精神層面的詮釋：「詩人不是為詩而詩，而是生命意義的傾訴，個性化的感受抒發和靈魂體察……」另一方面，郭園《在探索新詩創作的道路上授人以漁》則是對魏鵬展詩歌理論集《新詩創作法》的解讀，讚揚作者「由淺入深，鞭辟入裡，增加了文章的可讀性和趣味性。」桂清揚《從哲學、禪宗、詩學、美學層面賞析何佳霖新作〈我因死而生〉》，則是通過詩人這首代表作，從多個層面展現了新詩深刻之思想內涵與藝術魅力。

蘇蘇《梧桐樹下的大灣區》是講述深港題材的作品，在灣區共融的大環境下非常具有時代意義；潘金英〈評賞胡燕青的《過程：短篇小說集》〉，內容真實而貼地；木子小姐〈玫瑰花園中的孤影——從《愛倫黃》看吳正筆下的時代傷痕〉「不僅是一部探討女性命運的小說，更是對個體在時代洪流中掙扎的深刻反思。」；潘明珠〈《虎豹山林》以兒童視角遊國家公園〉是不可多得的融科普教育、自然教育、人文教育於一體的兒童文學……篇幅所限，精彩作品無法一一細表，只能由君細嚼慢賞。

從本期豐富多元的內容可見，我們有前輩大家的經典示範引領，有當代作家不懈努力地耕耘傳播，更有年輕的小作者嶄露頭角……香港文學，一定會走出自己的康莊大道。新春將至，祝願讀者們安好，「一年強似，一年時節」。^{②1}

加華文學的「三家村」之路

■ 盼 耕

一、「原村」寫作——異域天空下的家國情懷

加拿大華文多元的寫作生態，主要有「原村」、「第二故鄉」和「地球村」三類書寫，在海外華文中有一定的代表性和啟示性。本節着重從「原村」書寫角度探討其書寫的意義。

「原村」書寫，就鄉思的情感元素而言，可以分為三種：

1. 陶醉、癡情的鄉思：

「原村」是故園物事的記憶與華夏母文化印記的代稱。「原村」在遠離故土的中華兒女的心靈深處，常是溫暖的依託，是記憶中無法消滅的勢場。在加拿大華文的作品中，掖不住的陶醉與深情的鄉思，即使在冰層下也會潺潺流淌。

從女作家蘆卉的《詩化的家園詩意的人生》中，我們可以感受到這種情懷。如第二章中的——

令人流連的英吉利海灣/漫長的海岸線上/是誰伴著梅蒂斯人見證愛情的/悠遠纏綿的琴聲在唱/恰似我們千古流傳的《關雎》/傾訴純情男女的深沉愛戀/可那不是「在河之洲」/而是在遙遠的天邊/……/分明地應和唐人李商隱/「相見時難別亦難/東風無力百花殘」的/憂傷淒婉的深沉韻致……

除了「在河之洲」、「相見時難別亦難」外，第三章中還融入了「孔雀東南飛」、「離離原上草」、「黃河之水天上來」等等。諸多的華夏經典在字裏行間盪漾，令人感受到作者身處大洋彼岸，心海仍然湧動著濃濃的鄉思，濃濃的對母文化的陶醉。

如果說蘆卉的鄉思有著女性纏綿的深情，那麼沈家莊的鄉思則有著男性雄放的豪情。如《青岩山

寫意》——

一群古老的岩巒/跳起迪斯科/鐵的骨骼石的外殼/將雄崛和奇峭，掙扎著寫上蒼穹/編鐘樂舞的神韻裏/旋起剛健明快的節奏/崢嶸崔嵬地上升/譜一串立體楚聲交響的化石/……/美在深澗人不識的青岩/鏽蝕了，連同將軍岩畔的金鞭/攪動古棧道的流霞/模糊著歲月的年輪/幾聲拉長的鳥唱，在四面響起/是山谷回應鐵骨骼起飛/也是鷹的盤旋也有松的矗立/綠的踴躍和力的黑弧/讓褐黑相間的駁雜/騰起生命的希冀/上世紀冰川的擦痕/噴濺並未沉睡的潛力/用斷裂岩層的折皺/寫下大地的呼吸和脈象/沉重的靜臥/這時間與空間澆鑄的/是華夏五千年歎息的沉默……

「鐵的骨骼石的外殼」、「綠的踴躍和力的黑弧」、「噴濺並未沉睡的潛力」、「用斷裂岩層的折皺/寫下大地的呼吸和脈象」……一連串具有生命爆發力的詩句爭相噴出。詩篇中鋼詞鐵句澆鑄的青岩山，展現的是華夏五千年文化倔強的品性。

諸多加華作品中都有感人的鄉思，如李秀清的《故鄉的荔枝》、《蕃薯情》、《椰子樹》、《杜鵑花》、《算盤聲聲》等，浸淫著「斬不斷理還亂」的桑梓情懷。李德生的《煙畫三百六十行》、《煙畫》、《老北京的三百六十行》、《五百六十行》等，所挖掘、整理，還原絕跡的行當，彌足珍貴！其串串成果，無不凝聚著對原鄉文化的癡情。

陶醉、癡情、纏綿——海外遊子的根性情懷，透析出母文化銘心刻骨的磁性。

2. 痛心、沉重的鄉思：

詩魔洛夫的詩作中有不少這類鄉思。他1949年從大陸去台灣，1996年從台灣遷居加拿大。大陸是他出生地，是第一故鄉，台灣則是他生活了47年的

第二故鄉。兩個故鄉都有一些事物深深地烙印他的心靈，進而烙印在詩行上。他在溫哥華創作的長詩

《漂木》第一章中，借漂流的木頭之所見，這樣刻劃台灣這個「桀驁不馴的島」——

選舉。牆上沾滿了帶菌的口水/國會的拳頭。烏鴉從瞌睡中驚醒/兩國論。淡水的落日/股票。驚斷了一屋子褲帶/……

這樣的詩句有四十多行，一瀉而下，折射出「漂木」對第二故鄉台灣政局的痛心。

「桀驁不馴的島」令「漂木」欲哭無淚，它離開了，向左岸、向落日的方向、向第一故鄉漂去。漂過昔日上海租界鴉片的煙氣，漂過秦淮河飛著蒼蠅的夜色，漂過三年饑荒，漂過文革浩劫與連場政治風浪，也漂過當下縱欲的潮流……。木頭痛苦地發現，左岸歷史與現狀中也有許多「濁水溝」，他也無法忍受——

賓館。五星級的情慾在門後窺伺/茅台。黃河之水天上來/煙蒂與撲克牌。火車站的繪世圖/……/沁園春。彭德懷身上的蟲子全都餓死/十年浩劫。又一次上帝蠻橫地干預歷史……

百多種亂象，百多行噴發的詩句，同樣折射出痛心，那是對原鄉的痛心。

這些密集的詩句，是密集的沉痛，也是密集的鞭撻，是對兩岸諸多假惡醜做出冷肅的批判。這種批判，是對當代大中國文化和現實的關注與焦慮，顯示了詩人捍衛華夏文明的良知與勇氣。其鄉愁的表述具有傳統鄉愁書寫不可比擬的廣度和深度。

書寫痛心、沉重鄉思的作品，往往把個人的悲歡與國家情結繫在一起，是又愛又恨的家國之情，多令人捫心反思。

3. 悲涼、矛盾的鄉思：

如：宇秀在小說《永福里》中，訴說移民初期的思鄉情結：永福里的廊簷，木門的吱扭聲，郵差的大聲呼叫，王老太耷拉著厚厚的下唇，聾子阿婆相關的人和事……這些不僅僅是對故土的記憶，還蘊含著一種失落的、悲涼的鄉思。

陳浩泉長篇小說《尋找伊甸園》抓住了香港九七回歸中折射出來的生活情緒，描繪了港人在這

場政治變革中的去留心態，表現了他們迷惘、矛盾的鄉思。

文野長弓寫作的情感元素，常與他淒苦的歷程有著心靈的糾結。如散文《海的女兒》、《荒誕人生》、《年夜飯》、《春野》、《夏的憂鬱》、《舉起孤獨的酒杯》等，不論是對故國往事還是對當下的書寫，多帶有一種與他一起遠涉重洋的、來自原鄉的愴然。

悲涼、矛盾的鄉思作品中，個人傷感的表露，其潛意識也是一份母文化中關注底層人羣命運的品性。

以上三種「原村」寫作中的喜怒哀樂，都有著母文化的烙印，都是作家心底家國情懷的投射。

二、第二故鄉書寫——表現新移民的公民責任

移居異邦，對故鄉的思念，可以使心靈獲得慰藉，沖淡了寂寞感。但思鄉不能代替生活，生活就要面對異域的天空，要面對另類的族群，要面對陌生的社會機制，要面對工作對你的選擇……。於是，適應新的環境，融入移居地——與其他族群和睦相處，共同建設第二故鄉，成了每個移民的必經之路。第二故鄉是他們越來越關注的對象，在他們心目中的位置越來越重要。這就激發了海外作家對「第二故鄉」的寫作熱情。

加拿大林楠先生《冠軍的丰采》中，就有這類書寫。他這樣寫七次打破世界記錄、四次奪得世界冠軍的舉重名將李紅玲：

眼下，這位名將居住在溫哥華。……

當問到她現在和將來準備做什麼時，她說，現在正在學英語。把英語學好以後……在溫哥華辦一所小型業餘體校。她準備為加拿大培養幾名在世界大賽中能夠升起楓葉旗的選手。

多好的想法！讓我們一同與我們的世界冠軍擁抱明天，期待未來吧！

也許中國內地有些讀者看了，會對李紅玲反感，為什麼要「為加拿大培養幾名在世界大賽中能夠升起楓葉旗的選手」？而不為中國培養幾名在世

界大賽中能升起五星紅旗的選手？

這正是他們與李紅玲、與林楠在公民意識層面上的差異。做為一個加拿大公民，為該國盡公民責任、以該國為榮，是一個起碼的品格。有這種品格，表示他們已經融入異國，已經認同並且愛上了第二故鄉。正因為這樣，林楠才會以欣賞與熱情讚揚了李紅玲這一理念。

對熱心加拿大社會的華人，林楠都給予熱情的書寫。他以十多萬字的長篇報告文學《邁向成功的青春座標》，敘述了年青華人羅林在彼邦創業、為加拿大與中國人材培訓交流做出貢獻的事蹟。他寫羅林這樣遊說溫哥華海洋大廈物業管理處雷諾總經理：

年輕人抄一口流利的英語。「……我想把總部設在這裏，為加拿大聯邦政府，為加拿大這塊幅源遼闊的土地，為開創北美洲現代化事業更加輝煌的前景，把中國大陸、亞洲，甚至把世界各地的最優秀人才匯攏過來，為加拿大的發展做貢獻。不知您能否給我提供這個方便，讓我租用一間辦公室來實現自己的夢想。」

林楠的字裏行間，對羅林的服務社會的理念及其後的成就十分欣賞——

誰又能料到，幾年後，僅僅是幾年後，這個……普普通通的留學生成了一名人物，加拿大碧海移民服務中心，總裁，一名蜚聲中外的成功人士，一名加拿大聯邦政府頒發的「傑出貢獻獎」的獲得者……

林楠撰寫許多時政社論、評論，如《積極推進民主進程——再論迎接聯邦大選》、《提升公民意識》等，呼籲華人社會積極參與加拿大國家建設「為了加拿大的民主和繁榮，每個公民都應該投下我們手中的神聖一票，用我們的實際行動去推進加拿大社會的民主進程」。這些對加拿大華人的熱情篇章，是對新移民公民責任的書寫，也是對母文化中落地生根、隨鄉入俗生命力的拓寫。

認同第二故鄉、熱愛第二故鄉的寫作，在加華其他作家作品中也經常可以看到。如作家劉慧琴在《這裏已是我的家》中書寫從故鄉回到加拿大的感受：

飛機降落了。海關入口「Welcome Home」醒目的大字迎面而來。

汽車平穩有序地行駛在公路上。天格外湛藍。當車停在屋前，芬芳的青草味，熟悉的泥土氣息，變紅的茱萸樹葉，小松鼠，鄰居家的小狗搖著尾巴跑過來，帶著它主人的笑語「到家了！」

沉靜在回憶中的我，這才回過味兒來，故園常在夢中，……往日熟悉的一切已經逐漸淡出。三十年的耕耘，三十年的休養生息，已將我和這片土地連在一起，這裏已是我的家了！

多麼親切，多麼輕鬆，多麼陶醉！如果沒有在第二故鄉的積極紮根，沒有對第二故鄉的濃厚情感，是不可能有這樣的書寫。這種情感在《溫哥華隨想》中，也可以見到。她這樣形容溫哥華的地形：

不知你有沒有留意到溫哥華的地形，它像一隻攤開的右掌，大拇指部位是市中心，而中指的尖端是卑斯大學。這只攤開的右掌所指的方向是亞洲，歡迎來自亞洲的朋友。看了這個地形，你會不由自主地發出會心的微笑，也許你會想，怪不得溫哥華如此吸引著亞洲移民，地形本身就很友好。

對溫哥華地形的溫馨感受，是作家熱愛第二故鄉的心聲。劉慧琴在《沉船感悟》一文中，對移居國公民有這樣的認同——「在法治社會的加拿大，人們從小就養成了奉公守法。又譬如說，自動轉換的紅綠交通燈，即使四圍就只有你一輛車，你也會按交通燈的指示行止。做人的道德，職業操守成了人們的自覺行為，到了緊要關頭就顯示出來了。加拿大社會鼓勵人們當義工，當義工不僅是助人，也是助己，激發人們內在的愛心。」

加華作家的第二故鄉書寫，把異國異族之情融進了「家國情懷」。「家國情懷」原來是華人對故鄉故國、對中華民族的情懷，但在第二故鄉寫作中被放大擴展了。對移居國的認同，延伸出對異族鄰里的認同，產生了同國一家親的情感，使華人與各族之間的親和與溫馨也成為「家國情懷」的一部分。這些積極推動移民身份觀念轉型的書寫，使華文文學成為提升華人品質的平台。而書寫華人的責任與奉獻，則表現出華文文學對世界文明建設的一

份承擔，表現出華人文學在新世紀進程中具有與時共進的魄力。站在公民意識的高度審視，不難感受到第二故鄉書寫的這些價值。

三、地球村寫作——國際視野與普世關懷

海外的華人作家，由於他們生活地理的跨度性，社會交往的多族性，社會制度給予的自由性，加上人生經歷的豐富性，使他們比故國作家的視野更廣闊，包容度更大，更具「地球村」的意識。他們在發掘華人移民生存品格之美外，同時也發掘當地其他民族移民的精神；在關注生活底層華人移民的坎坷時，也關注其他民族移民的困苦。他們把不同種族視為同一個地球族，把普世的人性關懷視為作品的靈魂，把他族的喜怒哀樂也當作自己的喜怒哀樂。這種語境下的寫作，是「地球村」寫作，或稱「球性」寫作。這種寫作，在加華作品中尤為突出。

如：先後在菲律賓與加拿大生活的作家林婷婷，在《推車的吉普賽族》裏，這樣記述了吉普賽一家人的流浪生活：

那輛小車是他們唯一的交通工具，也是他們可以隨意移動的「房子」，更是他們全部的家當。……這家人有夫婦倆和一對小孩。……吃飯的時間，一家人在人行道上圍坐，地上擺放著兩小碟菜，他們人手各執一盤，用另一隻手扒飯抓菜，津津有味地吃著……

一天，吉普賽人一家在路邊待客……飯後，女主人邊聊邊互相捉頭髮裏的蚤子，男主人一味忘情地彈著吉它，一味閉著眼唱。一首南方古歌。倆人都陷入了，陶醉得不行……

入夜，我把自己關進冷氣房裏，扭開音響，我盡力想從音樂的旋律中回溯記憶的軌跡，以找回生命中某些開懷高歌的瞬息，然而此刻，記憶卻突然渺茫而遙遠；我耳邊聽到的，已不再是鐺射的音響，而是吉它的樂聲，那天晚上，我竟一夜無眠！

為什麼「一夜無眠」？那是因為吉它聲仍在耳際迴響，而吉它聲後面，作者感受到的是吉普賽人推車流浪的身影、困頓但樂天的生活。「我竟一夜

無眠！」近乎於平淡的敘述，滲透著同情、關切與焦慮的暖流。

微言的散文《莎倫》中，以感恩之情描述了兩位溫哥華本土婦女，尤其是叫莎倫女士。在一個雨夜，初到彼邦，身無分文的作者夫婦在溫哥華一處迷路了。一個在門前澆花的洋婦知道了，用車送他們回家。作者很感激，把遭遇寫成稿子，見報後，竟然受到社會的廣泛關注。雖然事情已過，仍有眾多熱情的手向他伸來。問候的電話，溫馨的卡片，毛遂自薦的嚮導……作者夫婦一下子置身於充滿親和、關愛的國度中。如果這些是來自同一種膚色、同一故鄉熟人的關懷，就已經令人感動不已，更何況是來自素未謀面的他族的援手。不久，其中的莎倫就駕車前來，上門請纓，當他一家遊覽溫哥華的義務嚮導。作者這樣寫道：

在一處紅燈前，我試著直呼她的名字：「Sharon……」，我剛一開口，「Yes Sam。」她立刻回應，同時轉過頭來專注地看著我，眼神裏充滿關切。從她的語氣和眼神中，你絕想不到我們只是萍水相逢、初次見面，身世、文化背景甚至種族都完全不同的陌生人，而能感覺到一種鄰家大姐般的關愛和親切。說實在的，這一答一望在她可能只是出於自然，但在我則是完全出乎預料，我竟因此而一時語塞，只覺得心頭一熱，一股莫名的感動油然而生，一切可能存在的生疏與矜持瞬間消解……她讓我在這個陌生的環境裏感受更多的友誼和溫暖。

更令作家感動的是——後來，他獲悉，莎倫義務為他們當導遊時已患了不治之症。

讀了《莎倫》，我完全理解微言為什麼一再撰文呼籲「在加拿大要改變心態以融入『主流』，就要有『反認他鄉是故鄉』的勇氣。」那是莎倫們給他榜樣與信念，正如他所說的「這種勇氣來自於你內心的渴望，也來自於『異鄉』對你敞開心懷的包容與接納。」

阿木的作品也有大量的「球性」書寫。如：《留住一片彩雲》中，書寫一位與癌症搏鬥了二十年的白人女性，讚美她樂觀而又充滿愛心；《無聲的交易》中對一西人的智障女孩，充滿憐愛與鼓

勵；《移植的心酸》中，通過描述當過「賣肉佬」的波蘭工程師在異域的奮鬥，傾注了對他國移民命運的關懷；《他的童年是這樣走過來的》中，讚頌退伍軍人查理斯主動、無私地照料華人鄰居的小孩，接送孩子放學……而最打動人的是《被遺忘的角落》，書寫警察組成的送葬行列，為一個死去的吸毒女孩舉殯。這是一個震撼性的描述。作家把鏡頭聚焦在這一特別的送葬行列上，突顯政府對吸毒問題的重視。在這個特寫鏡頭之外，我們讀到了作家對加拿大低層社會、環境及毒品的擔憂。

林婷婷、微言、阿木的作品中，其他族移民的這些精神，只有在全球的視覺下，才能被發現；只有在普世人性的情懷中，才能被感受；只有在「球性」寫作的使命裏，才能被表達。「愛是不分膚色與國界的」的，而「不分膚色與國界的」的愛使「球性」寫作的作品散發出時代的價值。

這些有著全球視野的作者，他們的關愛「地球村」的寫作，比關愛「族群」的寫作，視野更

廣闊，情懷更博大。它使作品含有強烈的新世紀價值，為「家國情懷」寫作注入新的內涵，擴展了華文文學中「家國情懷」的空間，與原鄉寫作互相輝映，提昇了華人文學世界性的親和力。他們已經走在我們許多作家前面很遠了，是我們華文融入世界文化的先鋒，是華文寫作球性價值昇華的重要力量。

結語：

從「原村」到「第二故鄉」、再到「地球村」的「三家村」寫作，是海外華人寫作逐漸走進世界文化、不斷融入世界屬性、不斷提升普世價值的可喜發展。這個態勢，對中國大陸的寫作走向世界無疑是一個啟發與鞭策，也為華文文學的學科理論建樹和文學評論提供一個新的視角和切入點。^①

作者簡介：

盼耕（陳藩庚），國際華文詩人筆會秘書長、香港文學促進協會理事長。

（上接第11頁）

「沉默的鐵、黑黝黝的鐵在人間。我們將它打制模具、兵刃，或維持轉動的零部件。時間與火焰都沉寂在它體內。鐵不說話。它只生鏽。回歸不可言說的開端。」（卜寸丹《鏡像中的我》）鐵又冷又硬、實之又實，但鐵做成物件後，「時間與火焰都沉寂在它體內」，彷彿有了生命，「鐵不說話。它只生鏽。回歸不可言說的開端」，這時的鐵還是沉默的，但它要生鏽，要「回歸不可言說的開端」。以實為虛地寫出人間的鐵真實而獨特的品格，讓作品的產生沉甸甸的份量，意象豐贍、詩意深厚。這篇作品的另一處，「時間的奇妙是它充滿了虛幻性。它碾碎一切現實的存在，而幻化成虛無。在時間的長河中，一切的榮耀、權力、悲傷、歡欣、焦慮、嫉恨都會消失，包括我們流下的真誠的熱淚，我們心存的善念。在這個永遠無法破解的魔咒裡，時間模糊了所有

的面孔，虛化成一片白色的羽毛。」時間竟然具有「碾碎一切現實的存在」的力量。以虛為實讓時間有了動感與力度。沒料到作者筆鋒一轉，又以虛為實，時間轉化成「一片白色的羽毛」，看得見、摸得著，感染力強烈。短短的一段敘寫，兩次虛實轉換，讓語言閃現異彩、詩意濃烈，深化了題旨。

散文詩形式短小而天地寬廣，值得研究、探討的課題很多。單就詩意表現的藝術手法這一項就還有不少方面尚未顧及，暫且與朋友們聊這麼多，不當之處期盼得到專家與讀者批評指正。^②

作者簡介：

陳志澤，中國作家協會會員、中國散文詩研究會副會長、中國散文詩作家協會副主席。曾任福建省作家協會主席團成員、泉州市文聯專職副主席、泉州市作家協會主席。

【文論】

散文詩強化詩意的幾種藝術表現手法

■ 陳志澤

散文詩是詩與散文最佳美學特點的完美融合，散文詩沒有詩意或詩意太淡，雖短小也只能稱之為小散文。一直以來，散文詩散文化的問題較為突出。本文試就散文詩克服散文化與加強詩意談幾種藝術表現手法的運用。

「文之思也，其神遠矣。故寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里。吟詠之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，卷舒風雲之色；其思理之致乎！故思理之妙，神與物遊……」。劉勰《文心雕龍》中這一段話是關於想像的精彩論述。具有想像力是所有文學樣式——特別是散文詩的必須，也是對於作家與詩人創作才能的基本要求。

想像與敘事是散文詩翱翔的雙翼。想像是散文詩的半壁江山。不管哪一種類型的散文詩都離不開想像手法的運用（有人乾脆把抒情散文詩，稱為想像型散文詩），避免只有敘事的生活實錄，讓散文詩表現比生活更高、更深刻、更具有涵蘊量，也更優美動人、妖嬈多姿，詩意盎然，是散文詩創作最重要的藝術表現手法。

「水和太陽所孕育的百合花，開在海의 胸膛上面的，多麼富旺的花族。呵，我要駕一葉貝殼的輕舟，滿載著我那自由的渴念，對於海的戀慕，和海濱少年的藍色的夢想，到海中去採摘海的百合花，水和太陽的百合花。」（郭風《百合花》）海上百合花顯然是想像的產物，然而作者的想像如此細緻入微，如此神奇。這是一種非常獨特、壯美的精神之花，令作者不由自主產生憧憬與嚮往的驅動力。拙作《陽光》嘗試這樣寫陽光：「黑色的陽光埋藏了我，我就長成蓬勃的青草，刺破重重壓迫，回到格外寬廣的地面上。」陽光有黑色的嗎？心情沒有

陽光的時候，內心的世界是黑暗的，感覺陽光也是黑暗的。「長成蓬勃的青草」，長成很有生命力的青草，這樣想像就有了和自己的心情抗爭的力量，詩意也濃郁了。想像常見的毛病是不夠準確。出色的藝術想像應該具有既符合客體外在的特點，又與其內在品質高度一致或具有二者有機聯繫的準確性，才能產生藝術感染力。不準確的想像，甚或想像的隨心所欲，應該避免。散文詩採用一定的反傳統的，違反約定俗成欣賞習慣的西方「先鋒派」想像方式，力圖體現一種獨創性、反叛性與不可重複性，應該說是值得歡迎的，有時可以取得令人耳目一新的效果，但如果想像模糊，不顧及作品風格的統一與和諧就令人難以接受。

散文詩的想像，當然應該尊重不同風格作品創作的需要，有些作品注重敘事，或者屬於敘事散文詩，還有些作品運用口語、白描等手法，注重構思的精深、巧妙，詩意主要通過其他手法來體現，想像的發揮自然就有所減弱而無需強求。

想像的方式似可分為以下幾種。

想像進一步發展成為意象，包含了比形象更多的感情、思想，也更凝聚，更高級。美國詩人龐德說：「意象在任何情形下都不只是一個思想。它是一團或一堆相交融的思想，具有活力。」「朝聖者磕長頭的聲響，加長了夜的深度。」（王宗仁《夜的大昭寺》）從磕長頭聲響想像到夜的深度，虔誠的朝聖者形象躍然紙上。作品接著寫道：「額頭的結痂，變成石板地的凸凹」，「額頭的結痂」切換到地面上「石板地的凸凹」，形象的聯繫緊密，崇拜的深重、道路的坎坷、內涵的深厚，構成了極其準確豐滿的意象。「我看見一根羽毛的媚舞：它輕輕

地揚舉起它自己，輕輕地，使自己在一陣看不見的旋轉裡，飄游，飄遊。空虛映現著它的光彩，翠綠裡面夾著一絲絲倔強的銀線，在靜的大氣裡發著微顯的光，在止住了流動的氣流裡，發著那可誇耀的雜色的光。」（彭燕郊《一根羽毛的媚舞》）一根輕輕地揚舉起它自己媚舞的羽毛，不但不自覺空虛反倒自鳴得意的意象，將羽毛的象徵性與題旨的深刻性詩意地體現出來。

通感也是想像重要的一種。「瘦瘦的風，搖晃著你滿頭白髮，我思緒的葉子落光在冬季」，呼應作品前文「站在山與海之間，我是一棵樹」的想像，說「思緒」的「葉子」落光了，無形變為有形，思想轉化為視覺，通感手法的運用不留痕跡起到良好的效果。「聽馬蹄踏過鬆軟的草地，聽樹葉變幻出紅黃藍紫」，「馬蹄踏過鬆軟的草地」是聽出來的，「樹葉變幻出紅黃藍紫」竟然也是聽出來的，前者視覺轉化為聽覺，後者聽覺轉化為視覺，通感手法的運用嫺熟自如，加強了詩意。（海夢《諾日朗瀑布》）「五千年靜靜的時光」夠漫長的，「五千年」卻能「立在黃昏深處」，一個「立」字把這漫長的時光在某個「黃昏深處」的堅挺、雄偉形象地體現出來了。在這樣的背景下檢閱那過去的一個個秋天。發現是「瘦」的，因而「漫山漫水的秋聲，銀子樣清腹，潔白」，不但因果關係合理，且從「瘦」的視覺轉化為「秋聲」的聽覺，又轉化為視覺的「清腹，潔白」，通感手法了無痕跡的運用讓詩意盡出。（樂承舟《走在河姆渡》）「捶打敲擊聲響起時，柴刀或者是犁鏵、鋤鎬就在鐵匠的臂膀裡悄然蘇醒，一襲甘暢的汗珠將眉間的陽光洗涮得細細碎碎的。」（嚴炎《鐵匠》）汗水將眉間的陽光「洗涮」得「細細碎碎的」，聽覺與視覺的互通，使鐵匠的形象光彩奪目，體現對鐵匠的敬愛。散文詩的通感因為五官的相通或轉移，把感受物件抒寫得富有色彩、聲響等多種感覺，讓作品的詩意得到加強。

散文詩的篇幅以短小為主，一般不宜寫得太長。短小了，又不能淺薄、清淺，除了必須有詩意，還必須有厚度。靠什麼產生詩意與厚度？象

徵是很重要的手法之一。愛爾蘭詩人謝默斯·希尼認為：「如果你真的被一首抒情詩感動，那是因為有某種東西在表層意義下『盤旋』」。這種讓「某種東西在表層意義下『盤旋』」的創作手法，說白了就是象徵。「項莊舞劍，意在沛公」，表面上說的是這層意思，實際上在表層意義下盤旋的是另一層更深的意義。文學來自於生活，作家從生活中積累了許多感受，又從生活中找到某個對應點，或者對應物，象徵的意念就出來了。「原野上的風，閃過。閃過列車的視窗。列車在提速，田野、山脈、河流，一一閃過去。車如流水，路似蛇。誰記住了誰？夢的影子，落魄的遊魂：那些高高低低的樹，黯淡或者明亮的茅屋的尖頂。閃過，一切都是閃過。大路上走過來一個闊肩的少年，那微笑，那眼波裡湖水的光澤。只一瞬，車上車下相互的對視，有如觸電。閃過，速度吞噬了一切。來不及接觸的愛情，天長地久的愛情，都只是閃過的一瞬。逝者如斯夫？閃過便消失。」（耿林莽《閃過》）寫的是我們生活中一閃而過的種種畫面，象徵時光的易逝，觸發讀者思考人生，透徹人生的真諦，沒有說教或議論而思想深刻、詩意深邃，擴大了讀者二度創作的空間。「因為你，夏季沉悶的氣息使我痛楚；因為你，我又去留意燃起欲望的種種標誌，去窺視流星，去窺視一切墜落的事物。」（聶魯達《愛》）刻骨銘心且昇華了人生的感悟，「流星」與「墜落的事物」象徵一切艱難告別而永難忘懷的美好記憶，含不盡之意見於言外。

以實為虛，以虛為實，以及虛實結合、虛實轉換的手法恐怕是最常見的想像方式，讓散文詩不至於停留一味地描摩或情緒的抒發而過於平直，是散文詩達到錯落有致、波瀾起伏、詩意濃郁的重要表現手法。我們來讀讀這樣的文字：「不讓一切可疑的陰謀，從這裡通過，在森林裡躲藏。」這是以虛為實。而「他知道積雪的重量，知道了樹木的寒冷」與「他從他自己的眉毛和鬍鬚上的冰霜，知道了樹木的寒冷」是以實為虛。作品在從容的敘述中，很自然地運用虛實轉換的手法，產生了非常好的藝術效果。（柯藍《守林人》）（下接第9頁）

【書評】

清末詩人的考察

■ 黃坤堯

陳 煒舜《從王土到共和：「清末一代」古典詩人淺談》（香港：初文出版社，2024年5月）

專門考察清末二十年間（1890-1911）出生而又有詩作傳世的人物。設題新巧，耐人尋味，局限在一個特定的時區內，可供參照比較。他們基本上都生於民國前夕，在清末成長，逐漸跨入民國的社會，最早的只有二十歲，各有固定的專業和定位，發揮所長，寫詩只是餘事，一般算是「近代詩人」。作者一律稱之為「古典詩人」，是耶？非耶？

作者一共選取了四十位詩人，平均每年二人，具有代表意義，選擇的對象基本上涵括了上層社會的名流，包括宣統皇帝、皇族遺少、貴胄子弟、國民黨人、外交界、軍界、汪系人物、共產黨人、音樂界、書畫界、學術界、翻譯界、婦女界等，各有專業或獨特的身分，因人存詩，非常熱鬧，也是當時頂尖的人才庫了，裏面幾乎沒有一個閒人。可是他們的詩呢？水平不一，有些人作品的數量不多，甚至沒有詩集傳世，這樣是否能符合「詩人」或者「古典詩人」的標準呢？這批「近代詩人」都在傳統教育的氛圍中長大，受過基本的詩歌訓練，稍後才受五四運動新文化的影響，多少都帶有點古典詩詞的根底，例如溥儀、胡蘭成、錢穆、游國恩（26首）等，偶有吟詠，藝術表現一般，說不上創意，可能就會拉低「清末一代」古典詩人整體的水平。或者無論合律與否，只要多寫幾首，就可以掛上「古典詩人」的稱號了，讀過書的幾乎都可以當詩人，是耶？非耶？

作者在〈導言〉中說：「在民國建立頭二十年的世代中，雖然也有啟功、張紉詩、饒宗頤、周策縱、楊憲益、龔維英、余英時等舊體詩人，但縱目觀之，善於此道者的整體比例視『清末一代』就頗為不及了。」陳煒舜這份名單只是隨意列舉七人，相當單薄，也就輕下結論，可能出於作者對「清末一代」的主觀感情作怪，情有獨鍾，也就看低民國出生的詩人群體了。即以香港一地而論，民國頭二十年（1912-1931）出生其實也是詩家輩出的，增

多了很多閒人散人，名氣地位可能比不上「清末一代」的王侯將相、軍政外交諸般上層人物，但詩詞寫作的成就，例如陳湛銓（1916-1986）、饒宗頤（1917-2018）、蘇文耀（1922-1997）三大家，就詩論詩，也不見得一定會輸給「清末一代」的，後出轉精，迭創輝煌。

如果再加上張紉詩（1912-1972）、翁一鶴（1912-1993）、李猷（1914-1996）、傅子餘（1914-1997）、潘小磐（1914-2001）、陳凡（1915-1997）、勞天庇（1918-1995）、高旅（1918-1997）、羅忼烈（1918-2009）、曾敏之（1918-2015）、何竹平（1921-2004）、潘新安（1923-2015）、南公搏（1924-1983）、梁羽生（1924-2009）、葉玉超（1927-2014）、陳一豫（1927-2019）、劉紹進（1931-1997）十七家，合之則為二十家，基本上都是「現代詩人」。尤其是在戰後花果飄零、文化革命的時代，在艱難困乏的環境中重振傳統文化，甚至帶有文藝復興的悲情，例如《亞洲詩壇》、《網珠集》等重啟當代采風的重任，由香港出發，連結臺灣、澳門，整合南洋及海外亞歐美澳的華文力量，兼帶文明重建的積極意義。除了救亡意識之外，還為八十年代中國詩壇的復興打下良好的基調。這又呈現出怎樣的一番詩壇氣象呢？

陳煒舜引金耀基的批評「不默守流派，故能博采眾長」；「流派的不明顯令舊體詩壇的生態呈現碎片化（fragmentation）的面貌」。又引龔鵬程說「舊體裁的生命力已被古人發揮盡了」，「看不到甚麼新的突破」。金、龔二家霧裏看花，見樹不見林，他們都被隨意篩選的對象所迷惑，只看到一些表象，談不上深度研究。如果作者從嚴挑選「清末一代」四十家，排除地位名氣的干擾，以詩存人，高手過招，這才過癮，才可能真正反映出更博大的詩壇氣象了。

拜讀了陳煒舜的專著《從王土到共和》，反覆看了兩三遍，獲益良多。作者深於近代詩壇掌故，

說故事如數家珍，縱橫開闢，鞭闢入裏，深入淺出，娓娓動人。作者選取這四十位詩人作者，很多都是高水平的，深具個性，展現才情，其中溥儒、溥傑、袁克文、張伯駒、陳蝶衣、伍叔儻、何敬群、黃佩佳、易君左、聶紺弩等，皆卓然自立，具有創意，群芳拔萃，尤為出色。其他唐怡瑩、周煉霞、陳小翠、蔡德允、褚問鵬、蘇雪林、尉素秋、曾昭燭、沈祖棻、游壽、王閑、陳璇珍等閨閣詩人十二金釵之作，皆為才女，富有個性，創新面貌，詩質詩境，非比尋常，為「清末一代」的詩壇增色，驅動現代詩風，尤為了得。此外本書所選唐怡瑩、陳璇珍、韋瀚章、陳蝶衣、盧一方、伍叔儻、何敬群、錢穆、黃佩佳、易君左十家，都兼具香港詩人的身分，可見「清末一代」對香港詩壇的影響力相當顯著，完全擺脫古典的局限，瀰漫著濃厚的現代情懷，不見得碎片化，同時亦彰顯了舊體裁的生命力，生生不息，還有廣大的發展空間。詩人，無論古今，要的就是創意，推陳出新。

在香港十家之中，黃佩佳（1906-1943?）的表現比較突出，他自幼住在鴨洲，皇仁書院畢業，任職庫務司署文員，可能也是唯一的本土作家。撰《香港新界百詠》，其十六〈雞翼角〉云：「雞公山下一逃禪。風磬煙鐘不計年。此日天涯同冷落，牧羊人立海潮邊。」其七十八〈川龍〉云：「寒林一谷蔭川龍。原有葛懷上古風。添得教堂稱壯麗，此鄉不與舊時同。」摹寫山川風土、海邊教堂，洋溢著鮮活的時代氣息，借用七絕的體制，卻非古典，連詩作可能亦「不與舊時同」了。

至於書中提到其他的詩人，例如曾絨、劉希武等分別以七絕及五絕翻譯倉央嘉措的情詩，寫實之作，言之有物，出手不低，亦具特色，可見名家作品未受格律所限，心畫心聲，皆出自然，開拓現代性的題材。陳煒舜所選的，除個別名流未達標外，差不多精銳盡出，展示「清末一代」詩壇的雄厚實力，肩負傳統英華，山高水低，臨流寫照，確具慧眼。陳煒舜對本書每篇談論到的詩人都檢出一幀照片，題詠一首七絕，概括指出該位詩人的形象特點，以扇形圖片張開畫面，尤為難得，頗見用心。附錄三篇則以七律或〈浣溪沙〉題詠，意猶未盡，更為投入。

陳煒舜稱廣州城郊的木棉樹「秋冬之交盛放」，時序殆誤。又謂褚問鵬「孤掌獨撐天幕遠」句「似略為不切」。紅棉花謝，「孤掌」蓋形容樹

枝樹幹，非指花數眾多，沒有「不切」。此乃個人觀點不同，尚可商榷，或未必誤。（頁124）「陳蝶衣（1907-2007）」，據考證生年疑為1909-2007（頁184），謹供參考。

《從王土到共和》一書校對欠精，錯誤略多。有些是錯漏字的，例如：

1. 差喜替纓拋得淨。[替]（頁015）/其後重出不誤。（頁084）

2. （1890-1931）。第一行有缺文「袁克文」。（頁037）

3. 捫碑善辨古徑樓。[經] / 雖無清饌亦成歡。[饒]（頁045）

4. 今日迴想。[迴，遠也，跟「迴」字不同。]（頁052）

5. 夢迴何處是家鄉。[2見] / 空自迴腸。[盧一方詩，「迴」字同頁錯了三次，甚至連自己的題詩也寫錯。]（頁192）

其次平仄及句法不合，大概原著已誤，有待校對確定。

6. 罪井新映綠四圍。[溥偉詩，「映」字平仄疑誤。]（頁033）

7. 與世已學忘。[袁克文詩，「學」字平仄誤。]（頁077）

8. 寒夜定有人相憶。[張伯駒詩，疑為「寒宵」，平仄始合。]（頁078）

9. 將別離更嫌憔悴。[張伯駒詩，句法不合]（頁079）

10. 尚有立錫在一隅。[張伯駒詩，「錫」字犯孤平，出句亦可不論。]（頁083）

11. 回園八詠。[羅卓英詩，或為「田園」，或不誤。]（頁113）

12. 便覺風土清且嘉。[陳蝶衣詩，疑為「土風」，平仄始諧。]（頁188）

13. 核酒洗塵根。[褚問鵬詩，「核酒」費解。]（頁024）「清末一代」個別作品叶韻稍疏，不是校對問題。

14. 煙絲夢縷都成憶。[袁克文詩，以「憶」字叶「醉」、「睡」韻誤。]（頁078）

15. 不覺坐久禮數乖。/ 稍怕住久禮數乖。/ 法惟婉正戒嬌悻。[胡蘭成詩，以「乖」字叶「賴」、「對」韻，平去不分，連誤兩次。又以「悻」字叶「賴」、「對」韻，則去入不分。]（頁104）

（下接第21頁）

【書評】

如花似畫的華年： 讀《胡菊人良友專欄文選》

■ 潘銘基

《良友》在上世紀二十年代，於1926年在上海誕生，乃大型綜合畫報。甫出版便大受讀者歡迎。此刊於上世紀八九十年代的時候在香港復刊。本書《胡菊人良友專欄文選》所選錄文章，便是胡菊人先生在這段時期在香港《良友》裡所刊載的專欄文字。

胡菊人，原名胡秉文，廣東順德人。曾於友聯出版社資料室工作。先後任《大學雜誌》總編輯、《中國學生周報》社長、美國新聞處出版部編輯等。上世紀七十年代任《明報月刊》主編，又曾任《中報》總編輯，1981年創辦《百姓》半月刊，並任主編。

《胡菊人良友專欄文選》由葉嘉詠、黎漢傑所編，收錄了胡菊人在《良友》撰寫的八十二篇專欄文章。全書又分為五個專輯，「藝文趣談」載文20篇、「文字論辯」載文15篇、「友朋雜憶」載文10篇、「文化再思」載文18篇、「中西之間」載文11篇。

葉嘉詠在序文裡說：「重讀本書〈也說「盤古華年」〉一文，胡先生敘述《盤古》朋友過新年的盛況：作曲、唱歌、編舞、跳舞、對對聯、寫書法等，好一個如花似畫的華年啊，真是令人羨慕！閱讀這本《胡菊人良友專欄文選》的讀者，應該也有如此想法吧。」（頁v）確實，閱讀本書，仿如回到三四十年前的香港，讓人回首昔日歲月。我的閱讀面並不均衡，特別喜歡書裡討論傳統儒家文化思想的篇章，下文也將就此略作分析。

散文集的好處，在於適合不同閱讀偏好的人，各有所好，選擇亦異。我在學校裡講授《論語》，因此特別關注本書裡涉及《論語》的篇章。有一

篇名為〈關於《論語》的編輯及其他〉（頁188-190），顧名思義，討論了《論語》的編撰。文章牽涉的並非象牙塔裡的學術堆砌，而是從讀者的角度，如何可以更容易快捷的翻閱和查找《論語》。

《論語》乃語錄體典籍，篇題乃是各篇首二至三字截取而成，篇題本身並無意義，因而使人難以記誦和查閱。本文忽發奇想，以為可以編成類讀。歷朝歷代閱讀《論語》的人，也確實不時有著像胡菊人這樣的想法，題為《論語類讀》、《論語類解》等的著述不計其數。分類閱讀，乃是讀《論語》的一法，不過古人編書自有深意，分類閱讀往往反而不得有真。對類讀有訴求，建基於從首至尾已讀過一遍。有了讀原來編排的基礎，類讀便是進德修業的最佳選項。

書裡的文章書寫於上世紀八九十年代，滿滿的載有時代的烙印。有一篇文章，篇題甚為引人注目，那便是〈對不起！孔老夫子〉（頁149-151），驟眼看來，以為是討論後世儒家禮教發展之文，原來並非如是。這篇文章關注的是浪費紙張。當時因為紙張價格昂貴，導致不少報章雜誌到了停刊的邊緣。那麼有些甚麼地方對不起孔子呢？原來是說孔子的時代沒有紙張，只能使用竹簡木簡，勞心又勞力。因此，我們對於紙張，當珍而重之。到了2024年的今天，情況又起了完全的變化。紙媒倒下來了，並非因為紙張價格昂貴，而是各種電子媒體的衝擊。從前，在地鐵裡，在酒樓上，閱讀的人比比皆是。今天，人們都只會把玩著心愛的手機。紙媒的生存空間一再受到壓榨，各界人士皆苦無對策，眼巴巴地看著紙媒的遠去。

本書作者學問淵博，貫通中西，在〈孔丘的最大冤案〉一文可以體現（頁158-160）。這裡說的冤案，便是孔子誅殺少正卯一事。此事在歷代典籍的記載裡，也難有定論。例如在《荀子·宥坐》裡，便說「孔子為魯攝相，朝七日而誅少正卯」主張孔子在當權七天後便殺了少正卯。在《論衡·講瑞》裡，則指出「夫子為政，何以先誅之」，以為孔子當政便殺了少正卯。作者在本篇裡，援引了如威爾杜蘭的《世界文明史》、柏楊的《資治通鑑》，以及理雅各的意見。最後，作者援引了徐復觀先生的說法，以為這只是一個千古冤案，孔子不可能殺害少正卯。文末，作者說：「要命的是司馬遷《史記》極敬重孔子，也引了這個故事。」其實，胡先生不必為司馬遷援引此事而感到驚訝。我們今天雖然將《史記》列於史部，又以為史書自當客觀可信。但是，這並非《史記》編撰時的指導方向。司馬遷以為其著述乃是「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，重點乃是成司馬氏一家之言，而非成為客觀的歷史。就在《史記·孔子世家》裡，公山弗擾、佛肸之叛，召孔子，而孔子欲往之事，悉數載之，前人學者以為皆有誣聖之虞。大抵司馬遷旨在反映一立體之孔子，而非道貌岸然之孔子，故撰作如此。

有些文章說的是永恒的主題，上個世紀八十年代的慨嘆，到了今天還是一再感嘆。有一篇文章名為〈即食文明和即食心理〉，說的是與時代曲相關的現象與問題。此文撰寫於1988年，當時作者慨嘆「粵語時代曲」興起，而其中的歌曲不成旋律，不合文詞。在文章裡，作者經過一番思考，然後得出結論，乃是「新」的歌曲便是好。這裡帶出了一個現象：舊的必然不好，新的便是好。今年是2024年，1988年是三十多年前了，在今天看來，那個時候的「粵語時代曲」還很不錯，比起今天的好多了。細心一想，這是一種時代之爭，也是一種貴古賤今的想法。活在2024年的今天，也會覺得上個世紀八十年代的「粵語時代曲」曲子好聽，歌詞又好。想不到在本書作者的心目中，這些歌曲是不成旋律，也不合文詞的。這顯然是一種時代之爭。每

個時代的人，很多時候都會緬懷過去，以昔日的一切事物為好，今天耳聞目見的便都有所缺失。舊日的美好，一直存在於每個人的記憶，看見今天的一切，便會取之加以比較。今不如古，接下來便會衍生出貴古賤今的想法了。在古代，文學作品的發展也有這樣的傾向。唐宋古文運動便是一場文學復古的運動，這場運動為甚麼會出現呢？原因有許多，但最基本的乃是對今文的不滿，因而產生了對復古的追求。在明代的古文運動裡，則有秦漢派與唐宋派。無論是秦漢還是唐宋，對明代作家的創作來說，只是不同程度的復古而已。回復秦漢，肯定比起回復唐宋為難，畢竟唐宋較為近古。只要對現實有所不滿，便會有復古的主張，這是古今皆然的事情。

《胡菊人良友專欄文選》是一部散文集，在如花似華的文章裡，讀者可以各適其適，找到閱讀的旨趣。本書作者的關注面甚為廣泛，各篇文章立論清晰，論證充分，文句清通，很適合年青學子作為課外閱讀之物。^①

資料：《胡菊人良友專欄文選》

編者：葉嘉詠、黎漢傑

出版社：初文出版社有限公司

版次：2024年3月

作者簡介：

潘銘基，香港中文大學中國語言及文學教授、系主任、博士生導師。並任中國文化研究所劉殿爵中國古籍研究中心名譽研究員、大學通識教育部副主任、伍宜孫書院副院長暨通識教育主任；香港作家聯會副會長等。研究領域包括儒家文獻、漢唐經學、歷代避諱、域外漢籍、博物學等。著有《孔子的生活智慧》、《孔孟以後的孔孟》、《漢書及其春秋筆法》、《顏師古經史注釋論叢》、《賈誼及其新書研究》、《字書裡的動物世界》、《中華經典的智慧》、《九條家本〈群書治要〉校理》、《微觀〈漢書〉：史家筆下的西漢人和事》；散文集《煩囂與寂靜》、《疫下叢譚》等。

【書評】

試論武俠小說《青色彼岸花》的藝術特色

■ 黃熾華

在2024年夏季的香港書展上，由在德望學校讀書的麥愛綸同學創作的武俠小說《青色彼岸花》大受青少年們的歡迎並震驚香港文學藝術界：其一，一位還未高中畢業的在學女生，竟能寫出如此優秀的作品；其二，麥愛綸同學的寫作能力並不「稚嫩」，她筆法時如大刀闊斧大起大落，時如精雕細琢刻劃入微。正如香港青年協會總幹事徐小曼在「序」中所言：「不禁驚嘆一位中學生能夠創作出如此深沉動人的武俠小說，實在叫人驚喜。這不僅展現出麥愛綸同學的豐富想像力和出色的文筆功力，更重要的是，她在武俠小說的宏大敘事中，以細膩入微的筆觸，描繪出人性中最溫暖的情感，勾勒出一幅家人、朋友、情人之間感情交織的畫卷」。

眾所周知，在武俠小說「三劍客」梁羽生、古龍、金庸「走」後，似乎後繼無人。如今麥愛綸一鳴驚人，而且小說在驚濤駭浪中開頭、發展，曲折又引人入勝；塑造人物詡詡如生；用詞造句老成持重，讓我們喜出望外歡呼：香港文學藝術界一道亮麗彩虹出現在雨後復斜陽的天空，真叫人振奮！

《青色彼岸花》的特色概括起來有四：

一、敘述故事情節的曲折、高明

小說的重要手段就是引人入勝地敘述。敘述有直敘、倒敘、插敘、補敘、分敘等手法。中國的古典小說都在敘述故事中各展奇謀讓讀者欲罷不能「追」下去，即「欲知後事如何，請聽下回分解」。這種手法甚至成為一門學問，由早年蘇聯文藝理論家普羅普(1895-1970)和法國的羅蘭·巴特出書作了專門的研究。麥愛綸深得其中奧妙，運用了兩種手法。

其一，曰「楔子——花」。楔子指小說、戲劇的引子，用在開頭，以便引起懸疑，埋下伏線。

《紅樓夢》的第一回「甄士隱夢幻識通靈，賈雨村風塵懷閨秀」就是「楔子」，並得出「好了歌」帶

引讀者追問下去。《青色彼岸花》用詩一般作楔子：彼岸花，花開花落一千年，花葉永不相見，那麼人呢？與君相會從未有悔，望君憐惜眼前人。是何人如此綢繆如此堅定？筆者提出共同探討何謂愛？是冰冷的愛？萍水相逢的愛？一見如故的愛？血濃於水的愛？不懂，就讀《青色彼岸花》吧。楔子安得好！

其二，蒙太奇的高明敘述手段。這種敘述，電影叫法語montage，意謂構成、裝配，即故事由多鏡頭組成，以產生交代，插敘和呼應地交代。第六章「忠」的敘述中，主人公甘雪憐奉彼岸谷師父之命下山，到京城殺一個人(後才知是師父的情人)朱翊鍾而來到杭州靈隱寺。她在武藝高強的錦衣衛白鶴護送下，先是擊敗了寺中主持(朱翊鍾的守衛者)來到偏殿。見僧舍掛着一幅畫：「畫中美人明眸善睐，卻蓋不住那雙桃花眼中的歡喜。輕輕束起的秀髮繫着一條熟悉不過的紅絲。手上的撒扇帶動着身旁的蝴蝶。朱色的長裙隨風飄動。畫中洋洋灑灑的揮寫着一句話：「佳人予柔，君子亦忠。」——這就是師父甘予柔！而要解開師父畫像為何掛在這裡？尋找間，甘雪憐終於找到七王爺朱翊鍾。朱更呼甘雪憐為「九皇妹」並為甘予柔的名字落淚。

「是甘予柔讓我來殺你的。」雪憐已知師父是誰，要殺的是朱翊鍾。在骨節眼中，作者的筆鋒戛然而止，轉至「萬歷年間」。地點是京城街的「紅梅樓」，這是京城男子的溫柔鄉。樓上有美人甘七娘(甘予柔)；常來此樓愛上甘七娘的就是「一身青衣，劍眉星眸，英氣逼人」的朱翊鍾。他腰間劍鞘刻着一個「鍾」字。朱翊鍾愛上青樓女子甘予柔有結局嗎？不，作為皇室的七爺，母后大怒，她下懿旨：要朱翊鍾娶宰相之女，並下令拆毀紅梅樓。當朱翊鍾趕來營救時，只剩下她最愛的一卷樂曲，一條沾滿鮮血的絲巾和地上已乾涸血跡。桌上寫着三個字——我恨你！

這是多麼波瀾起伏的敘述效果，多麼巧妙地述

說師父甘予柔要殺「負心漢」的原因。當然，筆者又埋下伏筆：甘雪憐與師父甘予柔同姓，那雪憐就是朱翊鍾之女嗎？而且也有紅絲帶為記啊！當然，甘雪憐並沒有殺朱翊鍾，因為她已經知道這段愛恨情仇。但來龍去脈寫得多麼神秘曲折引人入勝。

二、人物塑造的成功手段

主人公甘雪憐是美麗、清純而武藝高強的，但她入世未深，下山一路充滿艱險。途中，作者引出輔助和保護雪憐的「錦衣衛」白鶴。他喜歡雪憐全出於愛她的清純、勇敢，但當他在知道甘雪憐是皇室後裔後便知難而退，沒有結果。在一路走來，又認識另一對情侶：林月蘭和袁曉，但可惜着墨不多，沒有結果；第三對情人是甘予柔和朱翊鍾，朱的軟弱和野心及惟母后是從也註定沒有結果，只是情仇和妒恨。第四對是甘雪憐的生父洪倫和生母第九公主朱軒嫩，她就是第一章「毒」中騎着白馬身着白袍懷中護着女嬰雪憐的朱軒嫩。而根據魏忠賢所述，洪倫也是個大野心家，為了網羅黨羽招兵買馬登上皇位，可以追殺自己的愛妻愛女。至此，真正的愛是沒有的，回應了「楔子」發出的諸多疑問，主旨便和盤托出。

三、章回的名稱新穎獨創

中國的章回小說如《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》等，每一回都成一首七言詩或對偶句。到了金庸的《天龍八部》，他出奇制勝地以自創的兩首「水龍吟」詞的每一句作回的篇目。如第十集是以「水龍吟」的後闕作題目：四十六，「酒罷問君三語」；四十七，「為誰開，茶花滿路」；四十八，「天孫落魄，怎生消受，楊枝甘露」；四十九，「敝屣榮華，浮雲生死，此生何懼？」；五十，「教單于折箭，六軍辟易，奮英雄怒！」。到了麥愛綸的《青色彼岸花》，回數名稱簡縮為一個字：楔子，花；第一章，毒；第二章，谷；第三章，藥；第四章，京；第五章，宮；第六章，忠；第七章，傷；第八章，衛；第九章，雲；第十章，龍；第十一章，嫩；第十二章，緣。這是「前無古人」的大膽獨創！

四、象徵和雙關的修辭效果

象徵，比明喻、暗喻和借喻更高級，妙處是避

免直白，造成含蓄耐人尋味的效果。作者以西藏高原山上的雪蓮，象徵青翠、高潔，花開不易而沒有結果。是與書名、主人公和主題吻合。

雙關，是一詞兩意：青色彼岸花，暗示青色花雪蓮；雪憐，諧音雪蓮，又與書名同義；甘予柔，是甘心情願予人以溫柔，構思是如此巧妙引人遐思！

五、結束語

請再讀金庸武俠經典。金庸是當代武俠小說大師魔術師。他創新了武俠小說的武、俠、情、奇四大要素。武，是武藝高強，神乎其技，一柄屠龍刀，一把倚天劍，套路多達千種；俠，是俠義，鋤強扶弱，劫富濟貧，懲奸除惡，為此，少林、武當、峨嵋、崑崙、華山、崆峒、明教、丐幫逐鹿中原西域，刀光劍影；情，是家國情、朋友情、師徒情、兒女情……生離死別，有血有肉，細膩感人；奇，是故事曲折離奇，波瀾起伏，情節曲折引人，武打驚險奇絕，勝負驚心動魄。在武、俠、情、奇中塑造了一個個武功卓絕的江湖俠士(女)。麥愛綸同學喜歡金庸，更細讀我國四大名著，從中汲取營養。但金庸小說是取之不盡用之不竭的源泉，惟有從經典中汲取無限想像，無窮智慧，巧妙表達，細膩手法才能避免簡單化、公式化。此所以「讀書破萬卷，下筆如有神」是也。^②

作者簡介：

黃熾華，香港作家聯會會員、國際華文詩歌研究會、東方之珠文化學會顧問，曾是香港內外數份報紙時事評論員和某新聞網專欄作家。著有詩詞、現代詩、短篇小說選、政經論辯錄多種。



【書評】

評賞胡燕青的《過程：短篇小說集》

■ 潘金英

喜 歡胡燕青所寫的短篇小說集《過程》，這本書內容大多以年輕人為主角，內裡結集了11個短篇小說，題目有：義肢，一公分，影碟，八個地鐵站，過程，箱子、筆順，割房女孩，多活一星期，河石，椅子；題材內容涵蓋了生死離別、人際關係等，小說內容廣泛，闡述主角的經歷和成長，探討人生百態，文筆引人入勝、耐人尋味；這些短篇小說蘊含著特別的訊息；大主題是人們在面對困境和挑戰時的成長過程，使我看得很共鳴。

的確，人生經歷的每一件事，無論成功或失敗，背後都有一個過程；人生包括了生死離別、人際關係等，過程與結果多是密不可分的，兩者不可或缺，有過程就會有結果。特別書中以下數篇讓我印象深刻、深受感動、深受啟發：

一、《義肢》

《義肢》講述主角阿峰，見義勇為地為救小女孩於交通意外，不幸要截肢，讓人悲痛的是女孩還是身亡了。抑鬱和悲觀的心態令阿峰陷入了低谷，不敢面對現實；認為自己所救的女孩喪失生命，自己失去肢腿便失去人生意義了。

起初，阿峰不斷恨上帝：如果不是小女孩胡亂過馬路，自己又怎會變成殘廢？他的生命因此落入了黑暗中，他除了父母，把所有人都擋開，阿峰在面對挫折時，經歷了內心的痛苦，身體固然很痛苦，心更難受，漸漸開始有自毀的念頭；直到有一位小女孩經常悄悄地來探望阿峰，並鼓勵他用義肢重新站起來。

原來正在阿峰想放棄一切時，來了那個小女孩，她兩年前也同樣像阿峰在意外中失去右腿，需要用義肢來走路。在小女孩的支持下，阿峰後來明白到過程的意義，自己一切的行動也是值得的。他經過鼓勵後能夠找回自己的方向。

人的本性就是自私，大部分人在危急情況下都先想自己，才去確保家人、朋友安全，更不會為

了完全不認識的小女孩而犧牲自己的生命。由此可見，阿峰犧牲自己去救他人的動作顯現他無私、捨己為人的性格。阿峰在面對挫折時，經歷了內心的痛苦，但最終經過鼓勵後能夠找回自己的方向；善行令阿峰深受啟發，他慢慢找回生活的意願，並修補和家人朋友的關係。

至於小女孩的義舉很值得我們學習，雖然她失去了右腿，但她沒有灰心、沒有失去希望，反而用義肢重新學會走路，還勇於幫助別人、鼓勵身邊的病人。小女孩每天只來一兩分鐘，但原來小小的善舉動也能給別人起了莫大的鼓勵，善行令阿峰深受啟發，帶來希望。

相信一般人遇上這種情況，連自己的生活也不能控制好，那裏還有力氣去幫助別人？小女孩的舉動反映她樂於助人的性格，她就像天使般，在絕望中帶來希望和勇氣，使阿峰能重新振作起來。而阿峰犧牲自己去救小女孩，結果失去了右腿，最後卻獲得了一個珍貴的朋友，他為別人做的好事有了回報。

最重要的是，真誠和樂觀積極的心態，「施比受、更有福」可幫助別人，也能為自己帶來滿足和快樂。最後一段寫主角按朋友的電話號碼，蘊含著成長過程。主角經歷生活的磨難，自己煩厭生命而不願打電話給朋友，及後找回生命意義、明白了而得到成果，便自願打電話給她，象徵著主角成長，突顯出主題。

主角阿峰在面對挫折時，經歷了內心的痛苦，但最終經過鼓勵後能夠找回自己的方向。我覺得人生於世上，必會遇到困難，有逆境時要勇敢向前找對方向，學會堅持，只要不放棄、積極振作，我們即使遇到困難也一定能重新像阿峰般站起來！每個人宜珍惜眼前自己所擁有的一切，結果並不是最重要的，最關鍵的是自己在過程中得到甚麼，學了甚麼哩。

二、《筆順》

使我回味無窮的故事。講述寫字醜陋的中一男孩，在茶餐廳遇上寫漂亮書法的大叔後的經過。小說裏《筆順》中阿智機緣巧合地在茶餐廳結識了讓他十分敬佩、寫得一手好字的大叔。於是，男孩便向他學習硬筆書法，由筆順學起。大叔勉勵小主角練習寫字，要多學習中國文化。

後來，在男士去世後，男孩才得知原來他是一位頗知名的作家，一生坎坷，經歷了數次離婚，又被兒女拋棄，但他把自己僅有的文化知識承傳下去下一代。阿智從零開始，即使基礎比別人弱、字比別人醜，他的恆心和毅力使他的字在一年裏進步明顯，這說明只要全心全意地為夢想興趣努力，付出是一定會有回報的。古語有云：「一分耕耘一分收穫」。除此以外，故事裏也呈現了同學們的樂於助人，他們努力替阿智尋師傅，能感受到我們社會的熱情和人情味。我覺得先進科技雖能帶給我們便利，卻始終無法取替手寫書法、傳統的文化；我們可以從自己做起，像阿智帶同好友參加書法學會般，為中華文化的保育和傳承共同出力！

同時，我覺得胡燕青寫主角連寫毛筆字，甚至基本寫字方法也不懂，反映她暗地抒發出自己對中國傳統寫書法在年青人一輩漸漸流失的慨嘆。最後她寫主角參與書法學會，可見寄託著她期望有更多年青人寫書法；文字行間能帶出個人對文化的省思。

三、《八個地鐵站》

這個短篇尤其令我印象深刻，這小說講述銘君為了離開父母的束縛，升上大學後，便搬到外面住，想享受獨立自由生活的經歷。住了一段時間後，他竟發現房東的管束更甚於父母，經歷了與房東夫婦「同居」的過程後，體會到「在家千日好」，後悔自己背棄了家庭，沒有好好珍惜父母的寬容和呵護。原來父母十分掛念自己，當銘君回家的時候，媽媽都會煮他最喜歡的餸菜給他吃，兜兜轉轉，他發現自己的家才是最好的地方，最終他搬回老家再與爸媽一起同住。

青年人經常感到父母的責罵和訓話十分煩厭，但是這些話都只是為了孩子們好。可惜「養兒方知父母恩」，孩子們往往在離開了父母、建立自己的家庭後才發現父母的愛，但那時已經後悔莫及了。

其實，年青人常誤解父母親情的關注、關心，不明白父母心及對子女的愛，視父母的關心、意見

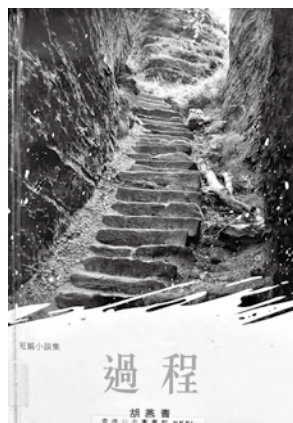
為「束縛」和「控制」，往往要經歷失去才學懂珍惜啊。胡燕青這小說運用了側面描寫，帶出了一個正面的訊息予讀者，我們應多陪伴父母，好好孝順他們，否則追悔莫及。

四、《過程》

這是另一個很吸引我的短篇小說，故事記敘主角裴美在得知母親時日無多後，要如何反應：是該聽從大哥的建議，隱瞞母親，還是如實相告。裴美決定說不說實話時，心裡應很矛盾，既因母親的肚子已經很痛，要是再給她任何的打擊，恐怕只會令病情惡化，亦由於若守著秘密，母親便沒有時間處理她的人生問題，反而會讓她抱憾終生。

雖然裴美最後選擇了告訴母親，讓母親完成遺願；但母親離逝前，兩個兒子為了醫藥費用吵起來：她的大哥和二哥因為金錢問題翻起風波大吵起來；兒子的妻子根本沒有孝心，在自己病倒之後就沒有出現過。最後竟然由裴美自己老公用養老金付了錢。這一宗宗事情皆發人深省，反映出現實中家人凝聚力高不高、能否父慈子孝、子女人品好不好，皆建基於家人的性格和對事態度；久病床前必有紛爭，只是有的家庭會因對彼此的愛而和解，有的家庭卻因此支離破碎了。

死亡是人生必經的階段，《過程》帶出了胡燕青對人生的體會，寄託著作者的訊息，令人讀畢後仍不斷思索、內省。閱讀以上故事，可見胡燕青《過程》一書，秋涼讀之，倍增反思！^①



作者簡介：

潘金英，入選2023香港書展年度主題作家。任香港都會大學兼任講師，香港作家聯會委任理事，公職任香港藝發局文學評審。曾獲童詩、故事、散文、小說及劇本寫作獎，近著《高速線上》、《捕捉時光·留住晴天》、《心窗常開》、《三棱鏡》等，現為文匯報寫專欄，客串主持香港電台文化節目《文學相對論》。

【書評】

《虎豹山林》以兒童視角遊國家公園

■ 潘明珠

《虎豹山林》（魏曉曦著）是徐魯主編的「我的國家公園」系列叢書中之一本兒童文學故事。未閱此書之前，我先被出版社精心策劃製作的一段推介視頻所吸引，該視頻生動呈現出東北虎豹國家公園遼闊的實景，與書中別具意境的水彩插畫交疊之蒙太奇影像，旁白亦生動概括介紹了此書內容架構和特色，確是先聲奪人，引人入勝。

《虎豹山林》是一本可以帶在身邊去漫遊國家公園的主題圖書，亦是不可多得的融科普教育、自然教育、人文教育於一體的兒童文學。在近年眾多以宇宙外星及重金屬機器人為題材的科普童書中，此書以東北虎豹國家公園為題材背景，關注人與自然的和諧共處，關注對生命意義的探索與思考，具有較強的地域文化特色，為香港、澳門等大灣區城市學習、成長的少年兒童打開了一扇認識、瞭解國家森林公園的大窗。其中，幾代人與自然生態相依相處之一幕幕，無疑令人耳目一新，尤顯珍貴，可引發小讀者對認識自然山林和東北虎豹的興趣與聯想。此書的作者魏曉曦在創作前期做了大量採訪調研，積累了豐富的科普資料和創作素材，同時，由於作者本人的童年生活就在小興安嶺地區，所以她對大自然的山野擁有很多細緻入微的觀察與思考。我們能夠真切地感受到，作者在創作過程中，自然地融合了她的童年記憶，以及她所熟知的林區風貌、鄉土人情。

全書共24個章節，開首的引子如廣角鏡般引領著我們從遠景走入近景。先從東北亞海拔最高的林海，穿越到國家公園、長白山……作者慢慢將鏡頭落點於故事的主場——樺皮甸子林場。

關注自然，詮釋成長

作者以細膩而生動的兒童文學筆調，多角度、多層次的人物心理描寫，塑造了熱愛自然、積極奮進、陽光開朗的主角柚子。她跟隨從事虎豹公園科學工作的爸爸來到樺皮甸子林場。她從親近動植

物，親近原始山林開始，逐步深入科研工作。她不畏條件艱苦，勇踏雪野、深入調研，最終成為一名優秀的東北虎豹科研站的小志願者。柚子這樣的女孩，是新時代榜樣少年的縮影，也是生活在孩子身邊的夥伴。

對於很多從未走進過原始大森林的讀者們，可以跟隨柚子的腳步，一同參與柚子和林場小夥伴虎子的各種「探險」，感受那些新奇、有趣的「林場生活」。柚子勇於接受磨練和考驗故事情節在她敏銳視角的細緻敘述下，層層推進……當她跌入陷阱，身體陷於寒冷的冰雪之中，讀者也隨之屏住呼吸，緊張，擔心，甚至驚心動魄！在獵犬大毛的助力下，柚子脫險了，我們也隨之喜極而泣！故事的後來，我們看到柚子性格的發展脈絡，艱難險阻沒有打敗她，反而化作她成長的力量與勇氣。小說中塑造的勇於追夢的立體人物角色，令當今少年讀者共鳴，成功達至作者在後記中所期望的「以作品的質感贏得更多孩子的情感認同和精神認同」。

科普視角，文學表達

《虎豹山林》這本兒童文學小說的起承轉合，主要從柚子這個人物的敘述，逐步展開。章節之間，又以柚子寫給校長爺爺的信來進行穿插串連。柚子在信中告訴校長，自己牢記「不負韶華、共赴山海」，要探索東北虎豹的秘密；她報告見聞「山裡的幾代人都是圍著山轉，從靠山吃山，到愛山護山」；她分享感受「如果我們始終處於與自然失衡的狀態裡，那我們終究會失去自然的庇護與饋贈。」這些都是柚子真誠的分享。這些體驗貼近兒童內心率真的表達，沒有浪漫化渲染，但真摯而深刻。由於故事的書寫表達選擇了兒童特定的限知視角，情節鋪排的一些謎團或故事懸念，除了吸引書中主角，更吸引讀者追看下去。例如文中提及的「2691」，「2691」到底是什麼密碼呢？讀者很有興趣解謎。又例如為什麼給老虎進行「鏡子實

驗」？老虎看到鏡中的影像會有何反應？作者巧妙的把科研知識融入故事，開拓了讀者的科普探索視野和興趣。

曾為兒童閱讀選篇的王安憶，在接受南方週末記者專訪時談到，呈現給孩子們的故事不可幼稚。一部優秀的作品中，文字很重要，需要更高的表達智慧。本書作者沒有低估讀者的接受和理解力，巧妙地在故事中滲入豐富的自然科普元素，使童書作品的題材廣度得以擴展，並以文學藝術的手法加以呈現。例如書中有很多這樣富有文學感染力的表達：「無論是遠離森林的城市還是遠離城市的森林，它們都獨立在自己獨特的世界裡，無論他們之間的距離有多遠，它們腳下的土地都是相連的，因為山連著海，海連著山……」「樹號的位置被砍掉一小塊樹皮，露出了樹木原本的顏色。在長白山裡，有很多這樣的樹號，它們雖然看起來不起眼，卻像是森林裡不會發光的燈塔，時刻指引著山間的行路人。在森林裡我們會因為樹而迷失，也會因為樹而得以指引……」讀罷，深受感動。

相信小讀者朋友們閱畢此書，會對大自然的山林多些瞭解，對東北虎豹多分親切，更可深刻體悟大自然的遼闊、頑強與包容。

家園之美，自然之夢

徐魯老師於序中說：不要去博物館裡尋找自

然，而應該去山野、公園或海灘……描繪山河之美，書寫家園之愛！翻開此書，有如一冊感性的東北虎豹國家公園觀光旅遊書，它為我們打開既豐富又具多樣性生態的山林天地，也帶我們走進了少年的自然之夢、成長之夢。讀到綠色的林海、森林的銀裝雪景、餐桌上的四季美食，令讀者真切感覺似乎置身其中，經歷不一樣的自然之旅。若親子能帶上如此生動的一冊到國家公園去觀光，相信定令旅程更有話題和意思呢！總的來說，全書取材別致，人物性格鮮明可親，敘事透著引人入勝的童趣和溫情，引導青少年堅持追夢及與大自然共生相依的美好價值。^①



作者簡介

潘明珠，香港作家，曾任教浸大及中大，兒童文學講師，公職香港書展文化顧問委員，公共圖書館文學專業顧問。於文匯報及校園報寫專欄，主持香港電台文化節目「創意寫作學滿fun」。近著有《捕捉時光，留住晴天：英明選集》、《心窗常開》、《三棱鏡》、小小說《高速線上》等。入選為第33屆香港書展年度主題作家。

（上接第13頁）

16. 巨廈棟樑幹。/春花開漫爛。[游壽詩，全首叶平韻「山」、「天」等十三韻，突然混入去聲「幹」、「爛」二韻，有些突兀。]（頁162）

17. 暮已隔音塵。[陳蝶衣詩，全首叶入聲韻「葉」、「役」等十四韻，改作「暮已音塵隔」，即可合律。]（頁192）

18. 精神近髻髻。[王家鴻詩，全首叶上去韻「貴」、「緯」等九韻，誤用入聲「髻」字。造句生硬，看不明白]（頁202）

19. 絕似晴空驚霹靂，蘆溝橋畔風雲急。[易君左詩，〈漁家傲〉上去通叶，一韻到底，共十韻，首二句叶「靂」、「急」入聲誤。]陳煒舜評云：「且全首上去入聲通押，也可見其詩

詞革新嘗試於一斑。」則蓄意蘊含爆炸力，可備一說。（頁246）

以上有些是原作本身的錯誤，改不了，但可以註出來，以免魚目混珠，好壞不分。同時也可以看出四十位詩人水平不一，有些寫得比較隨意。惟本書意在以人存詩，考察二十年間「清末一代」的整體表現，那麼陳煒舜大抵也已經輕鬆的完成「淺談」的任務，承前啟後，建樹良多。^②

作者簡介：

黃坤堯，香港能仁專上學院中文系教授、香港中文大學聯合書院資深書院導師。著有詩集《清懷詞稿·和蘇樂府》、《清懷三稿》、《清懷新稿·維港幽光》；散文集《書緣》、《翠微回望》、《一方淨土》等。

【書評】

學養淵博 議論精闢

——杜振醉〈讀詩十絕句（外四首）〉評析

■ 周 瀚

香港著名文化學者、詩人杜振醉先生不僅治史縝密細緻，形成了一套全面的理論，而且他對中國優秀的傳統文化，亦有深刻的理解。這在其〈讀詩十絕句（外四首）〉中充分反映出來。

杜振醉仔細閱讀古代詩人張若虛（670？-730？）、李白（701-762）、杜甫（712-770）、白居易（772-846）、劉禹錫（772-842）、李煜（937-978）、柳永（985-1053）、蘇軾（1037-1101）、辛棄疾（1140-1207）和陸游（1125-1210）的詩詞作品，深有感受並作十四首絕句。這些絕句集中體現了杜振醉對唐詩宋詞表現出來的思想內容、審美情趣和藝術特色的深刻見解，他以絕句論詩及人，言簡意賅、議論精闢、讚貶分明，彰顯了對傳統詩詞的準確把握和理性評價。

一、名篇名句 如數家珍

杜振醉善於聯繫古代詩人最有代表性的詩歌，引用或巧妙地化用其中的詩句，進行精簡概括和準確評論。如讀張若虛的〈春江花月夜〉，逕以其詩題〈春江花月夜〉入詩；〈讀《李太白詩集》〉，化用李白〈將進酒〉詩句「君不見黃河之水天上來」；〈讀《白香山詩集》〉，選取白居易〈長恨歌〉和〈琵琶行〉；〈讀《李後主詞全集》〉，引用李煜〈虞美人〉「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」；〈讀《柳永樂章集》〉（外一首），化用柳永〈雨霖鈴〉「今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月」；並化用蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉「大江東去，浪淘盡、千古風流人物」。這些名篇中，既有浪漫主義詩風，又有現實主義詩風；既有婉約派的作品，又有豪放派的作品。詩人擷取名篇名句，顯示出對唐詩宋詞的發展瞭如指掌，具有深厚的文史功底和開闊的視野。

以詩人讀〈春江花月夜〉為例，詩云：

天章雲錦空靈美，理趣相生意識流。

一曲春江花月夜，唐詩五萬孰能儔！

張若虛〈春江花月夜〉被聞一多先生稱讚為「詩中的詩，頂峰上的頂峰」（《宮體詩的自贖》）。杜振醉在絕句中也作出類似的評價，他先從藝術的角度來概括〈春江花月夜〉營造的藝術境界美輪美奐。「春江潮水連海平，海上明月共潮生。」春天的夜晚，江水緩緩地流經花草叢生的原野，明月當空，萬物生輝，如夢如幻。杜振醉以「空靈美」精準地概括此詩的藝術性。接著稱讚此詩是人生哲理和生活情趣相結合，一個「意識流」，非常生動地概括了張若虛對人生哲理和宇宙奧秘的思考：「江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年只相似。」正是因為此「意識流」，從哲學的高度探索人生和宇宙，由描寫美景上升到哲學層面，提升了詩歌的境界。因此杜振醉高度評價這首詩，在結尾中有感而發：「唐詩五萬首有哪首比得上〈春江花月夜〉？」詩人大膽地設問，顯示出熟讀唐詩，胸有成竹，站在理論的高度點評唐詩。寓設問於感嘆中，雖委婉蘊藉，卻已見頓出。

又如詩人〈讀《李太白詩集》〉，詩曰：

萬里黃河天上來，生花妙筆謫仙才。

盛唐氣象生顏色，錦繡河山畫卷開。

《唐詩別裁》曰：「讀李詩者於雄快之中，得其深遠宕逸之神，才是謫仙人面目。」詩人深知李白喜用誇張的手法表達豪邁慷慨的情懷，稱讚李白生花妙筆，氣勢非凡，是浪漫主義文學的代表。詩歌前二句結合李白詩歌的藝術特點來評論李白，此為點；後二句從文學史上來看李白詩歌，正面指出李白是盛唐時代的詩人，李白詩歌是盛唐氣象的反映，此為面。點面結合，完整地把握李白詩歌的特色。

詩人讀《白香山詩集》：

為事而詩文近俗，蒙童老嫗亦能吟。

歌成長恨跨三界，一曲琵琶響至今。

不僅自然帶出白居易的創作理念是「為事而作」，簡明扼要地概括白居易詩歌特色是通俗易懂，還援引白居易膾炙人口的詩歌《長恨歌》與《琵琶行》，指出其深具影響力。

詩人對名篇名句隨手拈來，可見其學識淵博，對唐詩宋詞有深刻的認識。

二、知人論世 鞭辟入裡

杜振醉善於聯繫古代詩人的生平、經歷和思想，對詩人作品的思想內容和藝術特色進行綜合評析，鞭辟入裡。他在詩作〈讀《杜工部集》〉〈讀《劉夢得文集》〉〈讀《稼軒長短句》〉〈讀《劍南詩稿》〉中，通過總結杜甫、劉禹錫、辛棄疾、陸游的經歷，深刻地揭示出他們詩歌的思想內涵和藝術特徵。

以〈讀《杜工部集》〉為例：

文章子美春秋筆，道德光輝日月明。

憂世傷時關國運，身家不念念蒼生。

杜甫憂國傷時，積極入世，反映現實生活。時值安史之亂，他創作出「三吏三別」等優秀現實主義詩作。杜振醉從思想高度解讀杜甫，以借代、明喻和對比的修辭手法從正面讚美杜詩取得的偉大成就以及杜甫崇高的人格。

杜振醉〈讀《劉夢得文集》〉：

少年科第經綸手，豪氣干雲意縱橫。

酬唱抒懷多哲思，竹枝楊柳賦新聲。

將劉禹錫的人生經歷和創作成就融於絕句中。劉禹錫於唐德宗貞元九年(793)登進士第，又舉博學宏詞科。劉禹錫懷有遠大的政治抱負，但宦海沉浮，順宗時任屯田員外郎，參與「永貞革新」，革新失敗，被貶為連州刺史，後改授朗州司馬。在被貶期間創作〈竹枝詞〉十餘篇。杜振醉稱讚劉禹錫的酬唱抒懷詩中多含哲理，亦肯定其〈竹枝詞〉〈柳枝詞〉〈楊柳枝詞〉等融入民歌特色的詩歌，有創新。

杜振醉〈讀《稼軒長短句》〉云：

北定中原思擊楫，挑燈看劍意難平。

詞中一股英雄氣，豈是新亭空淚傾！

辛棄疾主張抗金，以恢復中原為己任，但沒有受到朝廷的重用。「挑燈看劍」源自〈破陣子•為陳同甫

賦壯語以寄〉的「醉裡挑燈看劍」。辛棄疾的詞慷慨豪邁，沉鬱悲壯，如〈水龍吟•登建康賞心亭〉「倩何人喚取，紅巾翠袖，揔英雄淚」。杜振醉在結句中，藉與東晉南渡士人枉在新亭相對嘆息流淚，而無恢復中原之志對比，採用反問句，從側面對壯志未酬的英雄予以高度肯定。

同樣，杜振醉對陸游予以稱許。陸游主張抗金，北定中原，但不為主和的當權者所容而屈居下僚甚或投閒置散。〈讀《劍南詩稿》〉曰：

夢繞九州思大同，浩歌萬首氣如虹。

散關淮水終橫斷，弔祭憑何告放翁！

杜振醉瞭然於南宋偏安，始終未能打破《紹興和議》規定宋、金東起淮水、迤西至大散關為界的局面。這是千百年後對陸游〈示兒〉「死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」的正面回應，亦詩亦史，令人不勝唏噓！杜振醉了解古代詩人的經歷，知人論世並注重詩歌的社會內容和藝術手法，其絕句具有清晰的時代感、高度的概括性。

三、熟諳文史 富有創見

杜振醉善於以史學家的角度評論詩人，一錘定音，新見頗多。他掌握每位詩人不同詩作的各種風格，評論客觀中肯，有自己獨到的見解。例如：

〈讀《李後主詞全集》〉(外一首)：

問君能有幾多愁？南面帝王違命侯。

國祚已移新姓氏，豈容舊主再回眸！

違命侯是李後主降宋後的難堪封號。可見杜振醉對歷史熟稔於心，並深有體悟，能客觀地評論已經改朝換代，南唐不復存在，不容後主「再回眸」。又如〈讀《李後主詞全集》〉：

神秀天生傾國色，亂頭粗服更清純。

為誰垂淚去雕飾，赤子之心在本真。

此詩的「垂淚」是用李後主〈破陣子〉的「最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥」典實。杜振醉熟練地運用典故並評論李後主「赤子之心在本真」。香港大學學者杜若鴻在〈思若三齋詩詞寫作特色探究〉指出杜振醉中後期以具「文識」和「史識」的作品最為突出，「這與杜氏治文史三十多年有深層的淵源。這也是其最具個性的一部分……」所言甚是。

(下接第30頁)

【書評】

玫瑰花園中的孤影

——從《愛倫黃》看吳正筆下的時代傷痕

■ 木 子

我曾在美國文學網站《渡十娘》發表小說連載，並被同一網站上的中篇連載小說《愛倫黃》深深吸引，忍不住追問網站編輯Helen小姐要全文的內容。她在短信中回覆我：「好東西總得等一等。」我是在地鐵上，完成了對這部小說連續幾週的追蹤，順手寫了幾句話給Helen：好久沒看到這麼精彩的小說，作家成功地將一個神經質女人描寫得如此生動，活靈活現。能夠吸引我不斷看下去的小說不多了，我又補了一句。我自己搞出版、做編輯、寫小說、寫評論，對小說品質的判斷一向自信：我是一個僅看幾頁便能感知一位作家實力的職業編輯。

又隔了好幾個月，我忘記了愛倫黃。Helen突然短訊給我，約我下班在北角三德素菜館吃飯，說是《愛倫黃》的作家吳正先生也來。不得不說，人和人之間的相遇一定是場因緣際會，就這樣，Helen介紹了吳正先生和雪兒給我認識，我們幾個有着相同上海背景又移居香港的文學同好，因小說結緣，也因此有了我成為吳正文學經理人的契機。那麼，我對吳正小說的評論便從《愛倫黃》開始吧。

小說《愛倫黃》彷彿是一座斑駁陸離的玫瑰花園，主人公愛倫黃如同一朵褪色的玫瑰徘徊其中，帶着對往昔美好日子的回憶和執念，以及在風雨漂泊日子中的惴惴不安。在小說中，吳正將女性在時代洪流中的命運描繪得格外鮮活。在愛倫黃荊棘叢生的玫瑰花園裡，玫瑰象徵着她的感情生活。年輕時的愛倫黃貌美如花，因年少時缺乏父愛，試圖在婚姻中找到依靠「她渴求通過婚姻來滿足，來獲取——這便是她一生都在尋找，都在選擇，而又

都不決的原因。」她一生輾轉於泰國的畫家、英國的飛行員、晚年的日本導遊以及眾多愛慕者之間。然而這些感情最終都如玫瑰般凋謝，只留下殘敗的花瓣。吳正細緻地刻劃了她的情感故事，揭示出跨文化婚姻中的種種困境。愛倫黃始終無法在家庭中找到真正的歸屬，這些失敗的對婚姻的追逐經歷讓她變得神經兮兮。吳正憑藉獨特的筆法游刃於時空間，呈現出多變的電影感與記實性，通過愛倫黃的命運揭示了女性在動盪年代中的掙扎與沉浮。所以，《愛倫黃》不僅刻劃了一個複雜而鮮明的女性形象，也勾勒出時代與個人命運交織的圖景。

小說中，吳正運用玫瑰這一意象，象徵愛倫黃對青春歲月的追憶、對美好日子的懷念、對理想生活的追逐，然而這些回憶如花般逐漸凋零，最終變得無法觸及。玫瑰美麗又多刺，暗示了往昔的種種執念帶給她的痛苦。除了玫瑰，香水成為意象也反復出現在愛倫黃人生的各個階段，轉化成她內心心境的隱喻。在文學創作中，玫瑰、香水作為意象是常有的事情。然而，怎麼用？用的是否到位？就看各家掌控文字的水平了。《愛倫黃》中意象的運用，使得這朵高貴美麗的玫瑰，即便在凋零的歲月中仍餘香浮動，增添了作品的詩意與可讀性。

小說以倒敘和插敘的方式豐富了敘事層次。多層次的敘述視角，使得小說在記憶與現實間自由來回，彷彿帶領讀者坐上一台時光穿梭機。這樣的小說編織技巧，不僅增加了描述的深度，也讓小說緊緊拉住了讀者。這就是一個優秀作家的本事，一個平常的小故事，通過細緻入微的心理刻劃，充分展

現出主角的複雜內心。愛倫黃對婚姻的反復掂量、對青春的執念、對失落的掙扎，猶如一朵心碎的玫瑰在他的筆下鮮活地呈現。她每年聖誕夜獨自盛裝前往半島酒店與過去的影子共度時光，這一神經質的執念讓讀者既能感受到她深切的寂寞，也看到了她自我解救的方式。吳正通過這些細膩的內心刻劃，使人物形象更加立體，讓讀者在字裡行間感受到小生命的脆弱與掙扎。

除以上談到的主題、意象、敘述方式、心理描寫等方面，吳正小說的語言風格簡潔優雅，富有張力。他不依賴華麗的辭藻，而是通過詩意的表述來傳達人物的情感。看看小說結尾部分的處理，鏡頭感十足「……見她微駝的背影正在雨濛濛的背景之中消失。愛倫黃！——我用雙手卷圍在口邊，喊出了一個長長的拖音。但，她並沒回頭，而我這才記起了她就耳聾問題的有關解釋。……我離她漸近了，但她的背影似乎愈走愈年輕，愈走愈扭曲，愈走愈婀娜。愛倫黃，這時的我已進入了一種只需要輕輕一聲呼喚她便可能掉轉頭來的距離。果然，她轉過了臉來。但這是一張美豔非常的青年女子的臉，我驚呆了……」吳正通過隱喻式的語言與簡潔而富有詩意的表達，使整篇小說充滿了動感。

吳正，1948年出生於上海，以濃厚的上海情結和敏銳的文學視角，成為海派文學的代表作家。他帶着對上海、香港兩地文化的深刻理解，將自己獨特的都市記憶與人文思考融入作品中。在《愛倫黃》中，吳正通過精妙的敘事技巧與細膩的情感描寫，帶領讀者進入一個神經質女人的玫瑰花園。這不僅是一部探討女性命運的小說，更是對個體在時代洪流中掙扎的深刻反思。吳正以愛倫黃一生的漂泊，描繪出一幅充滿哀婉又略帶滑稽的生命畫卷，讓我們在欣賞小說之餘，不禁對個體在命運中的無奈生出一份悵然。

行筆至此，在結尾處再聊幾句題外話。吳正的

寫作風格自成一派，在某些方面與張愛玲相似，尤其是通過一些小人物去揭示命運的無常。和張奶奶不同，他的筆並非冷眼旁觀，而是多了一層溫柔的悲憫，使他的文字散發着柔和和深情。敘事上，他展現出與王安憶相似的細膩，擅長捕捉日常細節和人物內心。但在空間運鏡上，比王阿姨又多了一層來回穿梭的技法，常在現實與回憶間來來回回。使讀者在時空中流轉，在充滿立體感的作品裡，體會角色的複雜情感與歷史的重疊。這樣的筆觸讓他的作品既真實立體又富有詩意美感，讓人要用點腦子看小說。這幾位都是我極其喜歡的海派作家，算是熟讀他們作品的忠實粉絲，若要展開論述，恐難收筆。篇幅有限，其他的就留待以後再談吧。

備註：《愛倫黃》收錄於吳正的中篇小說集《後窗》的第一卷中，該卷包含《愛倫黃》、《後窗》、《賢》和《敘事曲》四部中篇小說。這些作品着重於記錄大時代中的小市民悲哀，描繪了時代留下的心靈創傷，以及人類如何自我療癒並面對永遠無法抹去的疤痕。吳正以獨特的筆法遊刃於時空之間，呈現出多變的電影感與記實性，專注於人類內心世界的探索。他對人物心理的刻劃、環境的細緻呈現、故事的精雕細琢、對命運的關注以及對時代的深刻記錄，成就了他獨特的文學風格。^④

作者簡介：

木子小姐，香港看漢教育總編輯兼項目總監；共享教育慈善基金會總幹事；人文出版社總編輯；國際當代華文詩歌研究會副會長；香港文學促進協會副秘書長；香江資訊網顧問；名師名家名人壇顧問；香港書評家協會副會長；香港詩詞文藝協會常務理事；香港文化藝術界聯會理事；香港小說學會理事；香港校董協會會員；上海浦東作家協會會員、香港作家聯會會員等。

【書序】

梧桐樹下的大灣區

■ 蘇 蘇

近日，讀了深圳著名作家田粟的灣區人文長篇小說《灣區梧桐》，被他描繪的故事吸引了。閱讀後與作者一番交流，感觸頗深，願跟隨作家一道走進大灣區，了解這個發生在香港與深圳之間的故事。

小說表述的是以深圳與香港兩座城市的互動題材作為創作背景，牽涉到雙城人在事業與情感上的纏繞，這是一種「雙城記」背後的文化交融，反射出歷史的、當下的、文明的諸多問題，亦反映深港兩地經貿、文化的互通，更能體現香港同胞心態、生活上的變遷，以及深圳作為一個改革前沿城市與香港同胞的共融與接納，這個時期既是一個里程碑，又是一個色彩繽紛的萬花筒，既精彩，又值得記錄。

大灣區創作空間無限

作者田粟，本名廖建明，廣東省作家協會會員、深圳市民間文藝家協會理事、深圳市作家協會會員，國家二級心理諮詢師，並先後出版《暮春》、《葫蘆記》、《追逐純粹的人》、《小龜傳奇》、《山腳下的女人》等七部長篇小說。《葫蘆記》獲2020年廣東省第九屆民間文藝著作獎三等獎；《日出東江》被國家新聞出版署納入了2021年農家書屋重點出版物推薦目錄；《山腳下的女人》在中廣影音喜馬拉雅的播放量將近200萬次。一向以寫鄉村和戰爭題材見長的小說家此次把關切的目光聚焦到城市題材，於深具洞察力的敘述中，將深圳與香港的海關口岸通道每天上演著的經濟來往與愛恨情仇，娓娓道來，看似從容，卻彰顯了著作心目中「兩地情」的深度。

與作家田粟見面，話題總是圍繞著文學創作的

議題。他告訴筆者，最近新書《灣區梧桐》由中央人民廣播電台的讀書節目《品味書香》播出。關於作品的創作過程，主要講述的是主人公在香港回歸後的故事，筆者開門見山，讀者想知道寫這部小說的緣起，是什麼讓作者萌發了創作這個作品的衝動或靈感？

深圳與香港相鄰，由於各種原因，田粟平日接觸到不少香港同胞，他覺得非常親切，也發現他們身上有很多故事，不同於內地居民的故事，他想，如果把他們的故事寫出來，讓更多人知道，瞭解他們，也許是一件非常有意義的事情。有了這個想法之後，他就開始留意收集這方面的素材，並尋找合適的切入點。書中主人公香港商人陳熙懷的高尚品德不僅感動了無數人，也正是在他身上讓我們看到了包容、外溢的特區精神。

藉主人反映深港共融

田粟在分享中表述，作為一部深港題材作品，包括主人公來深創業，輕微自閉症兒子找回缺失人格等。起初的書名叫《歸來》，確實不難發現，書中有很多「歸來」的元素，多處埋下「歸」的伏筆，陳熙懷回內地創業是最大的「歸來」；兒子陳劉晉豪的人格回歸也是「歸來」；至於妻子劉琳能否回歸家庭，也是一個「歸來」的概念；受李守忻資助的學生月月的母親由出走到回歸家庭，也是「歸來」。所以說，通篇都是歸來，但由於時間倉促，錯過了周年慶的最佳出版時機，所以就沒有再用《歸來》這個書名了。經過斟酌，梧桐寓意良好的居住和發展環境，故最終決定以「灣區梧桐」為新書命名。

香港和深圳是9+2大灣區城市中兩個非常重要的城市，很具大灣區的代表性。梧桐代表良好的居住和發展環境，所謂種好梧桐樹引得鳳凰來。又加之深圳有座著名的梧桐山，很有地標性，《灣區梧桐》可謂形象貼切，寓意深遠。

故事以深、港、澳三地少年共同放飛和平鴿結尾，向讀者展現出了灣區未來的美好願景……另外，這也是一部治癒文學讀物，作者的心理專業技能，將主人公晉豪帶出了自閉，走向了陽光。

新書發佈暨作品研討會

《灣區梧桐》日前在深圳書城龍華區域舉行活動，由深圳市龍華區文學藝術界聯合會、深圳出版社主辦，深圳市龍華區文藝評論家協會、深圳書城龍華城實業有限公司承辦。當天，嘉賓和文藝評論家、作家、傳媒界，等文化藝術界人士聚集一堂，共同見證了該書首發，並參與新書研討，還分享閱讀感受。該書由深圳出版社出版。

與會嘉賓表示，《灣區梧桐》凸顯了田粟堅持現實主義的創作精神，表達了對時代超越的思考。他認為，該作品扎根生活，展現了深圳的城市文化和人文精神，對大灣區融合、創新發展進行了文學探索，故事跌宕起伏，不乏溫情和感人的情感線，展現出人性的複雜和多面。

一座曾經繁華的舊城與一座正在奮起直追的新城之間，總存在著些許的矛盾，這矛盾被眼光銳利的小說家捕捉到。田粟作為一位長年工作在海關的作家，暗悉其中的奧秘，他能夠把深圳與香港之間的故事講得如此平易近人，如數家珍，但是卻沒有深陷，沉迷其中，他的虛構是一種藝術創造，更是一種人為的、簡化的現實。小說中的深圳與香港似乎可以觸手可及，但現實中的兩座城市又隱而未見。一個優秀的小說家並不是直接地呈現城市面孔，而是在上面加了一個玻璃罩，如同卡爾維諾所說——「看不見的城市」。我們看見的深圳與香港

並不是真正的深圳、香港。

看透複雜是能力，選擇簡單是境界。在全球一體化的動向中，《灣區梧桐》是作者觀察深圳與香港的繁盛與衰微中，為兩座城市所作的空間比較的力作。比較的背後，是城市深層次的政治、經濟、文化作為他者的較量。因此可以說，《灣區梧桐》以文化纏繞的方式向世界提供了一種新的空間視角。在這種空間視角下，「雙城記」文化纏繞的關係如絲如縷，而根系卻始終扎根在一起。②



作者簡介：

王蘇，筆名蘇蘇，祖籍南京。香港資深媒體工作者、作家；鳳凰衛視節目守則部高級節目審查；香港《華商匯》雜誌「蘇蘇隨感」欄目主持人；香江智匯高級研究員；香港名人出版社創辦人兼總編輯。曾任香港文匯報高級記者、外聯部公關策劃主任、駐江蘇辦事處首席代表；曾兼職多家媒體擔任特邀記者及行政主任等職；曾創辦自媒體《蘇蘇名人訪談》專訪名人百期。

出版著作有：《蘇蘇名人訪談》第一輯、第二輯、雜文集《蘇蘇雜感》、自傳體詩集《那回憶長了羽翼》及傳記文學作品；主撰《時代巨擘》——他們眼中的香港二十年。

【書序】

在探索新詩創作的道路上授人以漁

——讀魏鵬展詩歌理論集《新詩創作法》

■ 郭 園

從這本書的作者簡介裡，我們大概能夠捕捉到魏鵬展身份的幾個維度，其本職工作是一位香港中文教師，同時，他又是一位詩人，是《小說與詩》這本刊物的編輯。從他的教育經歷來看，他是古典文學的博士研究生，專門研究古典詩歌，研究與古典詩歌有關的東西。此外，他還是香港作家聯會的永久會員。為什麼筆者這麼關注他的身份向度呢？可以說，魏鵬展正是在時間、空間、社會、風土人情等一系列生活場域，觸及場域的縱橫交錯中進行研究和創作的，這些職業、身份、經歷影響了他的創作路徑、情感表達以及內心指向。

既縱向深挖理論、研究技巧，也能夠立足自身，橫向展開一系列的創作，將理論研究的體會感悟應用於實踐寫作當中。他是一位理論研究者，一位文學創作者，又是一位傳道授業者，三者合一，構成了其同情與共鳴的創作思想，構成了追求人與人之間相互感通的創作信念，縱貫了他創作之路的全過程。

中國被稱為「詩的國度」，在文學地位上，詩歌又被譽為文學皇冠上的明珠，研究詩歌的理論著作更是卷帙浩繁，令人眼花繚亂。現代新詩本是西方的舶來品，自新文化運動以來，新詩傳入不過百年，因此，研究現代新詩的理論，尤其在新詩創作方面的闡釋稍顯薄弱。魏鵬展的這本《新詩創作法》從某一方面來看，豐富了新詩創作闡釋的空間，拓展了新詩創作的理論內涵，延伸了新詩創作的邊緣和外延。他立足自身創作經驗，為理解新詩、創作新詩、闡釋新詩貢獻了一份自己的力量。

站在教師的角度，傳道授業解惑。書中的每一篇文章都不算太長，這也符合了人們當下的閱讀習慣，利用數百字，千字以內的篇幅將深奧晦澀的理論娓娓道來。可以說，真正達到了由淺入深，鞭辟

入裡，做到了老少皆宜，增加了文章的可讀性和趣味性。例如，他在《甚麼是意象？》一文中，立足詩的意象這個本體，首先解釋意象是「作家感情+事物形象」，如他所言「世界上任何事物只要融入作者的感情，就是意象了」。用樸實通俗的語言告知讀者意象的定義與組成部分。接著，他將自己的說理與日常生活緊密結合起來，寫道：給人留下深刻印象的事，收到的禮物，自己的心情，過往的經歷都算是意象。但一味說理怎麼能夠令人印象深刻呢？於是，作者想到尋找現實生活中的事例來幫助讀者加以理解。他在文中列舉了兩位同學的詩歌：

「每個人的生長過程中，/都會有種種的考驗。/要成功突破，/就視乎你怎樣面對它。」這首詩歌中沒有具體事物，只有抽象的敘述。「雷聲，像媽媽在咆哮。/電光，像毒蛇撲向獵物。/大自然，真奇妙！」這首詩歌找到的意象感受不深，因而也不能帶給他人強烈的感受和共鳴。通過生活中、身邊人的具體作品來驗證意象與詩歌的關係，意象在詩歌中的位置以及意象之於詩歌的重要性。令人記憶深刻，回味無窮，此後每每寫到詩歌的意象，都不禁回想起作者書中的事例，那是反面典型的標竿，丈量著詩歌創作的高低錯落。這樣的論述方式和內容符合一位老師的身份與口吻，更能夠達到矯正學生詩歌寫作偏向的效果。因其面對的是學生，所以在為學生說理的過程中要注重通俗易懂、貼近生活，他的說理從生活中來，到生活中去。在學生群體中取材，做到了與學生之間的零距離、貼近性，強化了讀者的心理感受。

書中這樣的例子比比皆是，在論述「童詩的童心」這一話題時，作者認為所謂童心是指以兒童的眼睛看世界，兒童的耳朵聽世界，兒童的心靈感受世界。他認為，作為孩子寫詩寫出真情實感即可，

說自己的話，寫自己真實的意念。而不是學大人故作深沉，拔高抽象，這樣反而使得作品喪失了童真和童趣。在這篇文章中，作者列舉了兩個正向作品，通過「樹木花草有生命/樹木花草笑一笑」「柿子喜歡喝酒/喝得滿臉通紅/掛在樹上搖搖欲墜」等一系列極富童心感的句子，既向大眾展示了兒童詩歌的優秀作品，也借機肯定了同學們的優秀成果。他指出，生活中的花草樹木在成人看來只是普通的花草，沒有什麼特別的，也不會感到花草的友善。只有兒童那敏銳的心靈和神經，那純潔的思想，無邊的想象才會覺得花兒在笑，在向著我們招手。這恰好點出成人寫作和兒童寫作的區別，他們思考的方向，立足的視角，想象的空間皆有所不同。當一個成人寫作童詩作品時，保持一顆童心很重要，因此魏鵬展認為在童詩的基本元素中，童心是第一位的。

立足詩人身份，於問答之間展現詩歌奧秘。如前所述，魏鵬展不單單研究理論，更是一位不可多得的優秀詩人，這本關於詩歌創作的文章結集，由詩論、詩評、附錄三個部分組成。這三部分相互獨立，卻又緊密聯繫，構成詩歌創作、詩歌解讀、詩歌功用層面上更加正向相關的整體。他從「甚麼是意象？」開始，寫到詩歌的語言，語言的破格、跳躍、留白、陌生化。接著說到詩歌的意境，童詩所包含的三個基本元素：童心、童言、童趣，以及新詩的神韻、連接詞、概念化，還有其形式上的跨行。轉而到詩意層面，包含新詩的可解和可感，情懷，景色的寫作，詩品與人品的關係。從詩歌的語言到詩歌形式表達、轉換，再到詩歌的情感，層層遞進，由內而外，由表及裡。這是魏鵬展詩歌創作的解析，也是他多年來詩歌創作的經驗總結，既是理論升華，又有實踐印證，兩相對照，構成新詩創作理論的前奏、主體與尾聲。

第二部分，詩人結合自己所撰寫的詩歌評論，由寫詩到評詩、品詩，跳出創作層面的桎梏與心理羈絆，從外圍觀察詩歌、走入詩歌、理解詩歌，從如何寫物、新詩標點分析到情感基調、手法運用，從作品的思維、說理性、畫面到文字的質感、踐行的主義。全方位觀察詩歌、解讀詩歌，剖析詩歌內部令人難以捉摸的部分，探究詩歌本體中令人感興趣的部分，從而道出詩歌為什麼好，為什麼美，為什麼靈動。

附錄中，作者在句子銜接、手法運用、作品

立意的基礎上發散開來，回歸到文學的功用層面，指出文學能夠帶給人良好的溝通能力。此外，個體生命與文學作品相互影響、珠聯璧合、相得益彰，魏鵬展指出從文學作品中我們能夠看到很多人情世故，吸取前人的血淚教訓，從而達到鏡鑒自身，警醒靈魂的作用。文學看似沒有立竿見影的效果，但卻是實實在在的無用之大用。魏鵬展以一個詩人的身份解讀詩歌奧秘，在文本中展現了詩歌功用，這樣的寫作，強化了作者與讀者的互動，增強了文本與大眾的黏性，使得作者的觀點、理念深入人心。

以自身理論經驗為綱，文評結合下的實踐與提升。正如一個優秀的詩人一定是一位優秀的詩評家一樣，從優秀作品中汲取養分、汲取能量，在品評他人作品時，取長補短，發現自身不足，這是很有必要的。而往往在分析他人作品時我們自身也得以積累，獲得創作的靈感來源，獲得靈感的延續與升騰。在探討「怎樣寫長江大橋」這一話題中，詩人以自己的作品為例，指出像長江大橋這類題材，前人已經寫了太多，只作景物描寫，肯定無法突破，因而在寫作這類詩歌時，要寫出現代情懷，從新思維、新角度去寫，文字上也要使用新詞新句。寫出長江大橋的神韻、氣勢以及歷史文化意義。

在分析戴望舒《雨巷》中的象徵手法時，詩人說：「現代詩與古典詩其中一個最大的分別是現代詩較傾向於運用象徵手法，而且運用一些象徵意思較隱晦的，目的是使詩意更含蓄，更耐人尋味。」就像丁香這個意象，魏鵬展通過對花朵象徵的追根溯源，發現丁香既是指一個美麗的姑娘，也是個人理想、高尚品格的象徵。象徵手法的運用使主題思想形象化、具體化，增加詩句的想象空間，真實可感。詩人帶領讀者探秘經典詩歌中的手法使用，給人以啟發和深思。

在談到詩歌寫作的靈感時，詩人立足教學經驗，指出靈感的兩大來源，直接經驗和間接經驗，直接經驗固然很好，然而一味使用直接經驗，總有用盡的時候。所以他說可以尋求間接經驗，但間接經驗還要結合我們對生活的想象力、感受力，糅合成想象經驗，由此內化於心，外化於行。創作靈感是我們沉浸在生活中，與生活合二為一，立足自己的生活經驗，厚積而薄發。作者在此也談道：「生活經驗需要積累，創作是終身持續的，因而不能太濫於創作，我們要珍惜與人互動的經驗，感受

人與人的情脈；厚積了人生經歷感受，薄出的就是生活感受凝練的精華。」可見作者對作品產出的頻率也有著相當的要求，他認為，一位詩人創作作品既不能太頻繁，又不能間隔太久，要保持持續的、有節奏的創作，這樣才能走得更遠，更長久。「窮則變，變則通」，當嘗試了新的創作手法，靈感才有可能延續，新的作品也將帶給我們嶄新的驚喜。

「創作生命的延續除了嘗試不同創作方法外，最重要的還是我們從生活中去深挖」，「讀萬卷書，行萬里路」才是我們創作的永恆源泉，文學源於生活，高於生活，唯有從生活中不斷汲取、不斷深挖、不斷尋找和探索，才能夠使創作的源頭活水永不斷絕。

詩人在寫作這些品評文章時，引經據典，彰顯著他深厚的文學基礎，廣博的藝術素養。《楚辭》

《離騷》等古代經典時不時就出現在文章中，在分析某一位詩人的作品時，他往往又列舉其他同類型的詩人加以印證觀點，縱橫恣肆，體現了他文學涉獵的廣泛，文學理論的融會貫通。同時，他擅長使用身邊的教材、讀物和參考書，例如好友送他的那本《十一詩章》，也成了他信手拈來的知識板塊。

「問渠那得清如許？為有源頭活水來。」文學創作就是要體察生活、感受生活、聆聽和走進生活，在生活之中積累，經過時間的磨礪和淬煉，才能夠使創作之樹長得結實和高大。在魏鵬展新詩創作法割記中有這樣一句話：「文學是人學」「詩品如人品，以同情共鳴的心看世界，作品才能引起讀者共鳴。」「文學無用」，但文學之於人類世界、社會現實來說，能夠浸潤心靈、啟迪思想、蘊含審美、成風化人，是影響深遠的無用之大用。

魏鵬展在《新詩創作法》這本書中現身說法，不斷踐行和探索著其「同情和共鳴」的詩寫理念，並在此過程中，授人以漁，以平易近人、真誠懇切的筆調達成了「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」這一普及和傳播新詩寫作知識、理論常識的社會性功用。^①

作者簡介：

郭園，男，安徽太和人，現居安徽蕪湖，蕪湖市作家協會會員，華夏早報社副刊編輯中心編審，作品見於《華府日報》《大頭菜文藝月刊》《野薑花詩集》等。

（上接第23頁）

杜甫《戲為六絕句》是典型的論詩絕句，其中前三首是評論庾信和初唐四傑。杜甫在詩中直接表達自己的詩歌理論主張。杜振醉〈讀詩十絕句（外四首）〉，效仿杜甫的《戲為六絕句》，在評論古人詩歌的同時，也表達了自己對於傳統詩詞的藝術見解，例如從詞的發展歷史看柳永和蘇軾的地位，從而做出正確的評價。杜振醉評論柳永曰：「詩壇李杜雙峰並，詞苑柳蘇分作猷。」總結蘇軾的藝術成就云：「賦散詩詞盡大家！」正如杜若鴻所言：「從文學史的宏觀角度，以李白杜甫在詩壇上的雙峰並立比擬柳永蘇軾兩人在詞壇上的地位，饒有新意。」此外，杜振醉抓住詩人的藝術特點，深入淺出地評論：張若虛的「空靈美」，杜甫的「春秋筆」，白居易的「詩文近俗」，劉禹錫的「豪氣」，辛棄疾的「英雄氣」。借一斑以窺全豹。評論合理，頗具

說服力。

結語

杜振醉熱愛唐詩宋詞，擁有豐富的文史知識，旁徵博引，顯示出淵博的學養。他仔細地讀詩，體會深刻，對名篇名句，如數家珍；對每位詩人的生平、經歷和思想瞭如指掌。在〈讀詩十絕句（外四首）〉中，杜振醉以史學家的角度，以議論為導向，以敘述為鋪墊，中肯地評價古人詩歌。其客觀的文學批評態度和獨特的個人見解，令人對唐詩宋詞有更深入的了解。^②

作者簡介：

周瀚，中山大學文學博士。中國作家協會會員。現為香港作家聯會常務理事、國際當代華文詩歌研究會執行主席兼秘書長。有詩集和學術著作若干，研究方向為中國詩詞與文化。

布局的匠心與語言的色彩

——讀唐德亮小說集《山寨》

■ 許慶勝

小說從「出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造」（班固：《漢書·藝文志》）至「以敘述故事、塑造人物形象為主」（《文學的基本原理》368頁，以群主編，上海文藝出版社），在我國其形態經歷了神話傳說、六朝志怪、唐代傳奇、宋元話本、明清章回小說、「五四」以來的現代白話小說等樣式，到現在已是五花八門。但有一點是肯定的，就是小說作為一種藝術形式，的確並不是任何一位社會個體都能創作實現的。讀了唐德亮的小說集《山寨》（花城出版社），他的巧妙構思、佈局的匠心給我留下深刻的印象。

小說集中最有份量的一篇是《山寨》。這篇近二萬字的小說描寫一個瑤族山寨從貧窮、落後、愚昧走向富裕文明的歷程。作者采用魔幻現實主義手法，以瑤族青年岩富從城市打工失敗回瑤山開始新的人生歷程為線索，串起他與莎葉的愛情，與龍胡七公的矛盾，將神秘的瑤寨寫得引人入勝、搖曳多姿。作品中的幾個主要人物形象鮮明地躍然紙上：雖然一度動搖、頹唐但終於振作並有了作為的岩富，美麗勤勞的姑娘莎葉，冥頑、愚昧、專橫的龍胡七公，死而復生的青年勾朗，善良的寡婦紅果，都刻劃得血肉豐滿，栩栩如生。這篇小說巧妙的佈局與斑斕的語言色彩，濃郁的鄉土氣息與民族風情，靈動的詩意，令人讚歎。《鄉愁》以反振逆推的構思，寫「我」與「妻子」回故鄉期間面臨許多迷信陋俗的圍攻，作品以「我」想回鄉、怕回鄉又不得不回鄉為懸念，以「我」與村中幕後封建迷信勢力總代表李老太爺的衝突為核心，寫出現代文明與落後的封建迷信的正面與側面的交鋒，有宕蕩起伏的情節與藝術力量。《山寨》與《鄉愁》都是

「精神還鄉」與「文化還鄉」的結構形態。短篇小說《雲燕嫂》寫一個山村青年婦女雲燕嫂的愛情追求及其引發的風波，一波三折，雲燕嫂的內心的掙扎、煎熬的心理描寫頗為生動。《風雨黃泥沖》也值得關注。這篇小說分五節，整個過程是「我（主人公陳剛）」接受工作組副組長的任命進駐黃泥沖從矇騙到最後覺醒的艱難歷程。「我」開始去黃泥沖之前，工作隊隊長胡昆對我雲山霧海了一通，以為黃泥沖真的一塌糊塗，去了後還繼續受了個別人的矇騙，繼之失誤撤了雷之建的職務換上了張兆藩，但是在趙富成、雷石牯、婦女隊長何梅秀，尤其七十多歲張達江的教育之下才明白過來，覺醒了！於是呼應群眾的正義之聲，勇敢地重新任命正義的雷之建為生產隊隊長「並向他道歉」。結局可想而知，在「宣佈後的第五天，我自己也被上級派來的人宣佈免去工作組副組長的職務和工作隊員資格」，而去相鄰東方大隊去了，但是群眾們川流不息地「看望我、安慰我，一些社員眼裡還閃著晶瑩的淚花」。小說情節曲折，波瀾起伏，令人感奮不已。令我震驚的是這篇優秀小說最後的時間「作於1978年3月」，也就是說那時的唐德亮才剛剛20歲！這不能不佩服唐德亮小說的天賦！中國文聯主席、中國作協主席鐵凝在應邀給魯迅文學院的學生們做的一次文學講座中，她講到了文學成功的三個要件，順序是：第一天賦，第二機遇，第三勤奮，她講的第一個要件就是天賦，是非常正確的！而流行的價值判斷，說某一位作家成功，往往首先說他非常勤奮，雖然存在合理的成分，但這種判斷明顯是存在著硬性偏差的，是外行的淺層描述，是研究不細緻，主要是實踐經驗單薄而導致的粗糙偏差。

因為明顯的事實是，如果不具備創作的天賦，沒有敏銳的創作獨特感覺，遇到任何事物皆無動於衷，如何去發現？又如何轉換為有形的文字？即使「機遇」不斷，又怎能領會其中深層價值而真切抓住？又如何有目標地勤奮？唐德亮的成功就恰恰明證了這一點。當然唐德亮少年時閱讀小說的感受吸取能力肯定也不能忽視：「童年、少年時期他讀了上百部小說名著。」正是讀這些優秀小說催生了唐德亮的小說創作，並最終獲得了成功。《山寨》中的城市生活的小說，同樣顯出他的構思智慧和特殊韻味。如《帶一顆心給你》寫官場鬥爭，D局的蘇局長、陳副局長、胡科長等人為爭權奪利上演了一幕幕悲喜劇，小說的語言幽默，鞭答有力。《關鍵時刻》中的「陳華老師」，本來很得「劉校長」賞識，但是一句「我贊同」劉校長退居二線的「閒談」無意中讓「劉校長」聽到了就讓他「刷掉」了先進教師，入黨也「泡了湯」！可見某些官僚的氣量與險惡！《尷尬》讀後更令人感到辛酸和沉重：寇里「小張」在報上發表了《請客送禮之風可休矣》，得到了「老李」與「莫科長」的贊同，但是小張想到「過幾天要分房子」不得不去給局長「送禮」，去了坐了一根煙功夫「老李」也來送禮了，很「尷尬」，就走，剛出門又見「莫科長」也來送禮！這種藝術「碰到」（巧合）顯示了官場某些人的虛偽，人前一套背後一套，更可見人無法免俗的無奈！《機關軼事》寫某區政府辦公室秀才顧原與

政府辦主任周作扶的矛盾衝突。只因顧原自恃有才，某篇自己單獨調查、構思、執筆與發表的調研報告沒像以往那樣掛上周作扶的大名，便遭到周的打壓，最好只得屈從於權勢。這些小說沉穩嫺熟、佈局合理，妙趣橫生，發人深思，語言色彩幽默辛辣、機智，顯出作者的另一種風格。

生活中不是沒有藝術之美，而是缺少發現和積極的藝術轉換。丹納在《藝術哲學》中早就說過：

「藝術家在事物面前必須有獨特的感覺，……他靠這個能力深入事物的內心，顯得比別人敏銳。」而唐德亮恰恰就具備這種丹納所界定的「在事物面前必須有」的「獨特感覺」，而且「比別人敏銳」。羅丹在《羅丹藝術論》中說得更上檔次，他說：「所謂大師，就是這樣的人：他們用自己的眼睛去看別人見過的東西，在別人司空見慣的東西上能夠發現出美來。」美國20世紀表現主義大師、出版過小說《毛猿》的奧尼爾更說過：「儘量發揮自己的天賦，用得其所，將來一定能在成功的路上登峰造極！」由此可以說整部《山寨》就是這麼優秀而令人感歎的，多向度、價值豐厚的小說集，值得認真閱讀和研究。^④

作者簡介：

許慶勝，山東省作家協會會員，濟南文藝評論家協會副主席，萊蕪市作家協會副主席，萊蕪市文藝評論家協會主席。



榕樹盆景映詩心

——讀許連進《榕樹盆景探索》圖詩合集述懷

■ 夏智定

日前，承詩友許連進兄贈其新作《榕樹盆景探索》圖詩合集一書，果見裝幀精美，乃含笑懷歸，先讀為快。

許連進兄熱衷栽培盆景，又同樣嗜迷古典詩的寫作和意境探求。其一心一意盡四十年歲華，更在其家鄉專植獨特的榕樹盆景數達百盆。

榕樹，只生長在我國東南地域，它盤根錯節，蒼虬古樸，加上垂須入地，成為南国奇木。其中有數百齡老樹者，更是獨逞蒼蒼古韻，赫然而成一方遮天名木。作為詩人，許連進發現了專植榕樹盆景的妙絕之處。如他利用榕樹的根塊或枝莖，運轉心靈和巧思，細加栽培，或栽詩心於枝丫深處，或縱跡各景點以慧眼覓材。

他為培養一種孤峰高聳之榕樹盆景，某天來到一盆景栽培場尋訪。適見場中一棵三四米高之怪榕，突兀入眼，為之心動不已，乃當即向場主提出購買，議價後付款畢，便向場主借來手鋸，在現場剪除此怪榕上部連樹梢三米多，留下不足一米的椿頭，運回石獅盆友處寄養。經他著意用心培育，此榕樹椿頭，終於培養成了他的心醉極品《一峰飛峙》（圖見卒書封面）。

作為盆景「縮龍成寸」的象徵特點，這盆「一峰飛峙」盆景，那種擎天地傲青空的詩境，也非此榕樹獨有椿頭之奇而不能有見。難怪連《中國花卉盆景》雜誌總編劉芳林女士見了，也歎賞不已，贊為盆景界罕見之奇品。

許連進對一盆編號為一號的盆景《群峰聳翠》，也分外為之傾情，這盆歷經辛苦用心即以幾棵榕樹相接相連，再截去上半部待另生青翠密枝後，組成所見佳境。為了替此盆景命名，作者借唐

代名詩人張九齡和王勃詩文中名句各二字，組成此盆景題名。此榕樹盆景，無論置於書房或庭院中，其青山相迎、天地浩淼之感，直撲心頭。

收入本書的作者盆景作品，共86盆，每盆都有詩文典故相襯，圖文互輝，意緒藻麗，可令讀者吟賞共舉，美不勝收。

許連進的古詩造詣很深，此書中更收齊了他為很多盆景同好們的作品所寫的贊詩，意深韻美，自成一妙境。如賞臺灣梁悅美盆景大師中的《楓林晚醉》：

照水燒空秋色濃，如描似繪絳霞逢。

欲追小杜山行意，揮灑匠心連萬峰。

此詩直寫盆景所美，令人共悅。

再如賞香港伍宜孫大師盆景佳作中的《寒林雪霽》：

雪蓋雲橫寒意稠，霏霏中止韻還幽。

疏枝直幹經修剪，謝女吟才共駐留。

此詩所抒該盆景外景，於詩句中已呈雪光閃閃，也可想知那種冬色淒美、雪片如夢天地了，如此盆景作品特色，連筆者都為之神往而思一睹。

作為詩友，許連進兄每出版一種古詩詩作，必有簽名贈我，至今已得數種，乃引以為榮。而此次所得《榕樹盆景探索》一書，更是同樣珍貴，因此書是許連進兄畢四十年之功，方見其成也。在此，捧書而樂，深心銘謝。^①

作者簡介：

夏智定，原大公報「文學」、「讀書」版主編，香港詩評家協會會長。

【詩評】

從哲學、禪宗、詩學、美學層面 賞析何佳霖新作《我因死而生》

■ 桂清揚

詩歌，乃心靈的婉轉樂章，生命的深邃畫卷，藝術的璀璨明珠。何佳霖新作《我因死而生》，恰似一顆熠熠生輝的星辰，在文學之浩瀚蒼穹中，散發著神秘而迷人的輝光。當我們踏入這首詩的奇妙世界，便仿若開啟了一場跨越哲學、禪宗、詩學與美學疆域的夢幻之旅，去探尋那隱匿其中的無盡奧秘與深刻智能，感受其如詩如畫的意境之美。

一、哲學層面

（一）生死觀的辯證哲思

此詩以「我因死而生」為核心表達，深刻觸及哲學中生死之辯證關係。在哲學的廣袤天地中，生死猶如一枚硬幣的兩面，相互依存，彼此轉化。正如德國哲學家海德格爾所言：「向死而生的意義是：當你無限接近死亡，才能深切體會生的意義。」詩中「被時間抽乾的枯葉在原地站立」，枯葉似歲月的書籤，雖已凋零，卻依然堅守，它象徵著生命的衰老和死亡，但又何嘗不是在以另一種方式訴說著對生命的眷戀。這正如死亡並非生命的終結，而是生命轉化的節點。「我因死而生。你因生而死。」這句話如同一把智能的鑰匙，開啟了對生死的深度思考之門。詩中「起早貪黑的女人只相信立命之本」，女人如同堅韌的小草，在生活的風雨中努力生長，她通過辛勤勞動去實現自己的價值，正是因為她明白生命有限，所以才更加積極地生活，如同蠟燭燃燒自己，照亮生命的旅程。

（二）生命的意義與價值追尋

詩中提及「起早貪黑的女人只相信立命之

本」。這裡的女人代表著無數平凡的生命個體，她們在生活的海洋中奮力划槳，尋找著自己的價值彼岸。正如法國作家羅曼·羅蘭所言：「世上只有一種英雄主義，就是在認清生活真相之後依然熱愛生活。」女人通過自己的行動詮釋了生命的意義在於腳踏實地地為生活努力奮鬥。「她們帶上厚厚的麻布手套，輕快的推她的手車」，女人的勞動場景如同一幅生動的油畫，展現出一種務實的生活態度。在哲學領域，生命的意義與價值始終是一個重要問題。不同的哲學家有著不同的觀點，有人認為生命的意義在於追求真理、美善，如古希臘哲學家柏拉圖追求智慧的光芒；有人覺得生命的意義在於為他人與社會做出貢獻，似雷鋒精神照亮時代；亦有人主張生命的意義在於實現自我價值，像尼采宣導的超越自我。而詩中的女人通過自己的辛勤付出，在平凡中綻放出生命的價值之光。

（三）時間與存在之思

「歲月多麼短暫，湖面上一個漣漪，前腳誕生，後腳消亡。」此句生動描繪出時間之短暫與生命之無常。漣漪如生命的短暫投影，瞬間生滅，讓人深刻體會到存在的脆弱與珍貴。正如孔子云：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」時間的流逝如同江水奔騰，一去不返。詩中的自然景象與生命的變化相互映襯，強調了時間的無情流逝。「風駐足於枝葉留白的地方，又消失在一隻琶鷺空蕩蕩的早晨」，風似時光的使者，匆匆而來，又悄然離去，琶鷺的早晨則如生命的舞臺，空曠而寂靜，進一步加深了時間的短暫感和生命的無常感，使人們更加珍惜當下時光，努力去把握生命中的每一個瞬間。

二、禪宗層面

(一) 無常與覺悟之禪意

禪宗強調無常之觀念，認為世間萬物皆為無常變化，無永恆不變之物。詩中之「歲月多麼短暫，湖面上一個漣漪，前腳誕生，後腳消亡」以及「風駐足於枝葉留白的地方，又消失在一隻琵琶空蕩蕩的早晨」，皆體現出禪宗之無常思想。漣漪的誕生與消亡、風的出現與消失、琵琶早晨的空蕩，這些自然景象的變化無常，如同夢幻泡影，讓人感悟到世間萬物的虛幻不實。正如《金剛經》所云：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」詩中「我因死而生」，通過對死亡的認識和接受，人們可以放下對生命的執著，達到對無常的覺悟。如同蓮花出淤泥而不染，在無常的世界中綻放出心靈的純淨之花。

(二) 當下與解脫之禪境

禪宗強調當下之重要性，認為唯有活在當下，方能真正體驗到生命之美好與意義。詩中之女人「起早貪黑」地勞動，她專注於當下的工作，不被過去與未來之煩惱所困擾。女人的這種狀態恰似一泓清泉，流淌在當下的時光中，清澈而寧靜。正如禪宗六祖慧能所言：「菩提本無樹，明鏡亦非台。本來無一物，何處惹塵埃。」只有放下心中的雜念，專注於當下，才能獲得內心的平靜與解脫。同時，詩中的自然景象也傳達出一種當下的寧靜與美好。「風駐足於枝葉留白的地方，又消失在一隻琵琶空蕩蕩的早晨」，這一刻的寧靜讓人彷彿置身於當下的瞬間，忘卻一切煩惱與痛苦，專注於當下的美好，如同禪者在寂靜中感悟生命的真諦。

(三) 空性與超越之禪悟

禪宗還強調空性之觀念，認為世間萬物皆為虛幻不實，無本質之存在。詩中之自然景象雖美麗，卻皆為短暫、無常，無永恆之實體。比如詩中的湖面漣漪、風、枝葉、琵琶等自然景象，它們美麗卻又轉瞬即逝，體現了空性的觀念。正如《心經》所云：「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色。」詩中之「我因死而生」也可從空性之角度來理解。死亡並非生命的終結，而是一種超越與轉化。透過對死亡之超越，人們可擺脫對生命之執

著，達至一種空靈、自由之境界。如同飛鳥掙脫牢籠，翱翔在廣闊的天空中。

三、詩學層面

(一) 意象之精妙運用

此詩運用了豐富的意象，如「符號」「枯葉」「女人」「手車」「漣漪」「風」「枝葉」「琵琶」等。「符號」這個意象可以理解為生命的象徵，「它在空中劃出來的符號/是一首歌的原創」，符號在空中劃出的軌跡如同生命的旋律，充滿了未知與創造。「枯葉」則象徵著生命的衰老和死亡，「被時間抽乾的枯葉在原地站立」，它如同一座沉默的豐碑，在思考生命的意義，給人一種滄桑與深沉之感。「女人」與「手車」代表著平凡之生活與勞動，「起早貪黑的女人只相信立命之本/她們帶上厚厚的麻布手套，輕快的推她的手車」，女人如勤勞的蜜蜂，手車似生活的行囊，她們的辛勤付出體現了生命的價值，展現了生活的堅韌與力量。「漣漪」與「風」象徵著時間之流逝與生命之無常，「歲月多麼短暫，湖面上一個漣漪，前腳誕生，後腳消亡」「風駐足於枝葉留白的地方，又消失在一隻琵琶空蕩蕩的早晨」，漣漪似時光的指紋，風如生命的氣息，它們的瞬間變化讓人感受到生命的脆弱與珍貴。「枝葉」與「琵琶」營造出一種自然之氛圍，讓人感受到生命與自然之和諧共生，枝葉如綠色的詩行，琵琶似自然的精靈。

(二) 語言之節奏感及韻律

詩歌之語言具有極強之節奏感，透過韻律與節奏之變化，增強了詩歌之音樂性與表現力。例如，「它在空中劃出來的符號/是一首歌的原創」這句話中，「符號」與「原創」押韻，使詩歌讀起來更為流暢且富有節奏感。同時，詩歌中還運用了一些重複之詞語與句式，如「我因死而生。你因生而死」「起早貪黑的女人」「歲月多麼短暫」等。這些重複的詞語和句式如同一首和諧的樂章，不僅增強了詩歌的節奏感，亦突出了詩歌之主題與情感。

(三) 主題之深刻表達

此詩之主題關乎生死、生命之意義與價值。詩人透過對自然景象與人物之描寫，表達了她對生命

之深刻感悟與思考。詩歌中之「我因死而生」乃主題之核心表達，它傳達出一種對生死之辯證認識與超越。同時，詩歌中還透過女人之辛勤勞動與自然景象之變化，表達了對生命意義與價值之追尋。比如女人的勞動場景與自然景象的變化相互呼應，共同體現了生命在時間中的流轉和價值的實現。恰似一幅絢麗的畫卷，展現出生命的多彩與深沉。

四、美學層面

（一）自然之純美畫卷

詩中描繪了諸多自然景象，如湖面之漣漪、風、枝葉、琶鷺等。「風駐足於枝葉留白的地方，又消失在一隻琶鷺空蕩蕩的早晨」，這些自然景象給人一種寧靜、美麗之感，體現了自然之美。自然之美乃一種純粹、質樸之美，它未經人工雕琢與修飾，卻能給人帶來心靈之震撼與感動。詩中之自然景象不僅美麗，且富有生命力。它們在時間之流逝中不斷變化與消逝，卻又在變化中展現出一種永恆之美。如同王維的山水詩，以自然之美映照心靈之境。

（二）生命之絢麗之美

這詩也體現了生命之美。女人之辛勤勞動、枯葉之站立、漣漪之誕生與消亡，這些皆為生命之表現形式。「被時間抽乾的枯葉在原地站立」「起早貪黑的女人只相信立命之本」「歲月多麼短暫，湖面上一個漣漪，前腳誕生，後腳消亡」，生命之美在於其多樣性與活力，在於其在不斷變化與發展中凸顯其頑強的生命力。詩中「我因死而生」也可理解為一種對生命之美的讚美。死亡並非生命之終結，而是生命的另一種形式。透過對死亡之認識與接納，人們可更加珍惜生命，發現生命之美好與價值。恰似梵高的畫作，以濃烈的色彩展現生命的激情與絢爛。

（三）意境之空靈之美

此詩營造出一種空靈、寧靜之意境。自然景象之描寫與人物之活動相互映襯，營造出一種和諧、美好之氛圍。「風駐足於枝葉留白的地方，又消失在一隻琶鷺空蕩蕩的早晨」「起早貪黑的女人只相信立命之本」，這些畫面讓人感受到生命的寧靜與美好。同時，詩歌中之語言簡潔、含蓄，給人留下

了豐富的想像空間。意境之美乃一種超越物質世界之美，它透過對自然景象與人物情感之描寫，營造出一種精神之境界。詩中意境之美讓人感受到生命之寧靜與美好，也讓人對生命之意義與價值有了更深刻的思考。猶如陶淵明的田園詩，以空靈之境寄託人生之理想。

綜上所述，佳霖的這首詩《我因死而生》從哲學、禪宗、詩學、美學等多個層面展現了深刻之思想內涵與藝術魅力。它透過對生死、生命意義與價值之思考，表達了詩人對生命之熱愛與對美好未來之嚮往。同時，詩歌中的意象運用、語言節奏感與主題表達也展現了詩人高超的詩歌創作能力和技巧。此詩不僅僅是一首優秀的文學作品，也是一部關於生命與人生的哲學思考錄。

我因死而生

何佳霖

它在空中劃出來的符號

是一首歌的原創

被時間抽乾的枯葉在原地站立，她說我有義務告訴它們：我因死而生。你因生而死。

起早貪黑的女人只相信立命之本

她們帶上厚厚的麻布手套，輕快的推她的手車

她是除草的兼職工人

歲月多麼短暫，

湖面上一個漣漪，前腳誕生，後腳消亡。

風駐足於枝葉留白的地方，又消失在

一隻琶鷺空蕩蕩的早晨。④

作者簡介：

桂清揚，雙語詩人，香港嶺南大學翻譯學哲學博士，浙江外國語學院教學名師、校首屆學術委員會委員，浙江越秀外國語學院英語教授、校學位委員會副主任委員。國家社會科學基金專案評審專家及鑑定專家，上海外國語大學英語語言文學博士研究生學位論文盲審專家，浙江省作家協會文學譯介委員會委員，杭州市翻譯協會會長，香港國際創意學會秘書長，香港優才及專才協會教育行業委員會副會長等。出版專著《自助外語教學法》、譯著《呼嘯山莊》、詩集《桂清揚短詩選》（漢英對照）等。

一股清流，溫潤香江一草一木

——賞讀文榕系列散文詩《聆聽香江》

■ 張新平（湖北）

香港散文詩人文榕，是卓有建樹的散文詩寫作者與傳播者。去冬今春以來，《散文詩年鑒》連續推出她的系列散文詩《聆聽香江》。我覺得，這組作品詞豐明亮、情理熱切，欣悅的審美感受如同一股股清流，經過季風的淬鍊，如期開啟一種詩精神的深呼吸模式。正如她在創作手記中所寫的那樣，「自上世紀80年代旅遊，首次涉足香江，至90年代赴港定居，至今已渡過30春秋，香江兩岸的一草一木都溫潤了我的心。撿拾昔日記憶，撫慰心靈失意，珍藏今日憧憬，香江水，已化為故土情，日日夜夜，依偎著我，纏綿的心。」這正是該作品的迷人之處，總能從凡俗的「現象」中走出來，深情湧動來自自然與人文的突然感動，呈現出勃勃的詩性與審美活力。

詩人深情聆聽香江，銘心之處皆是美好。《在林立的高樓間想念那滴水》這章散文詩尤為凝神融情，一種極致的審美快感引領著閱讀者。「一滴水，一滴東灣的海水，在天色的潤朗下，由灰變藍的過程無比美妙……凝視相片裡的浪波，憶念那起伏的潮聲，席捲你過去和未來的泡沫，東灣，我在你的懷抱裡，是柔順的孩子了。」詩人站在大廈林立都市的高處，放走了許多過往，以獨立的韌勁潛滋暗長「東灣，一滴水」的心念，詩意則深遠流長。「我便感受當下心靈茁長的喜悅！而你周圍還有起伏的山巒，有天后宮、龍母廟和金花廟，釣魚翁石在山的那邊，逶迤著我們的想像……東灣，一滴水，在我回歸市區林立的高樓間，始終引領著我眷戀的方向！」此刻，詩寫者忘卻了斗轉星移，去盡俗世的背負，回歸詩意本真，迸發詩的另類力量：那些不快與節結，此時已被瓦解、驅散、撫平。

另章散文詩《秋日，烏溪沙的黃昏》，令閱讀者感受到獨特詩質的使然，還有一種藝術才思的

靈動遊弋與飄逸。「季秋已至，沉闊的沉味更見豐盈。憑窗，思緒回烏溪沙，曾經的黃昏和日落，曾經的船舶和風。青春打磨的歲月，故友因遠足紅潤的面影，仍起伏在海潮中。三個女子笑談了甚麼，無須深究，沿沙灘走向長堤的親切回漾，涉足入海水冰涼的小調始終縈繞……」審美需要靜靜中發現與觸摸，過於急促的節奏，有可能錯失更多的風景與靈魂棲息之空間。「遙想遠方的落霞孤鶩，長天秋水，也是一闕悠悠的歌謠了。我開始在夢中整理我的行裝，雍容上路。無論相遇的是楊柳曉風，還是大漠孤煙，都是風景本身的返照，正如在我們靈魂缺口被打開的夜晚，從一朵月光的花瓣開始的一種傾訴……」一篇幽美的散文詩，必須是揭示詩的恆性存在——跨越任何景象與時空，感染並適意任何詩興的審美情趣。

詩人不是為詩而詩，而是生命意義的傾訴，個性化的感受抒發和靈魂體察，《銀礦灣，任秋風吹拂》的詩境更是令人神往。「我再次從她身邊經過時，幻想到蝴蝶和花香，與這樣的蔚藍相擁，對話，一次又一次，循著她心魂的激流飛揚。大海，你也是神一樣的存在嗎……新渡輪載著希冀抵達夢的心緒，我不是在一直尋覓它嗎？」詩人寫的是詞典中的海灣，卻信手拈來心靈察覺「意象中」的海灣，把生命中萬千形態的另類海灣，真誠地告訴我們。「過了多久？那鑲著黑邊的雲兒從山那邊連袂而來，滾動幻夢般的渴望。無語是它的秉性？悠然轉身，閃閃雙眸，輪回在天地間……」拓展詩歌與生活無限接近的各種可能性，使詩歌與日常融為一體，消解詩歌與平凡之間的隔閡與界限，為閱讀者營造具有詩歌本質的審美生態，散文詩人文榕所付出的努力與獲得的成功，確實令人驚喜。

附：文榕系列散文詩《聆聽香江》（節選）

文榕：香港散文詩學會常務副會長、香港《橄欖葉》詩歌雙年鑒主編。曾獲第三屆中國散文詩天馬獎等獎項。參加第十一屆全國散文詩筆會。

在林立的高樓間想念那滴水

一滴水，一滴東灣的海水，在天色的潤朗下，由灰變藍的過程無比美妙。

於我的讚美聲中，一滴水幻為一片水，化成整個水域，東灣，你是這樣的存在嗎？

凝視相片裡的浪波，憶念那起伏的潮聲，席捲你過去和未來的泡沫，東灣，我在你的懷抱裡，是柔順的孩子了。

我便感受當下心靈茁長的喜悅！

而你周圍還有起伏的山巒，有天后宮、龍母廟和金花廟，釣魚翁石在山的那邊，逶迤著我們的想像……

東灣，一滴水，在我回歸市區林立的高樓間，始終引領著我眷戀的方向！

秋日，烏溪沙的黃昏

季秋已至，沉悶的沉味更見豐盈。憑窗，思緒回烏溪沙，曾經的黃昏和日落，曾經的船舶和風。

青春打磨的歲月，故友因遠足紅潤的面影，仍起伏在海潮中。

三個女子笑談了甚麼，無須深究，沿沙灘走向長堤的親切回漾，涉足入海水冰涼的小調始終縈繞。

斑斕的季節，也是深秋蒞臨的時刻。如此畫境，帶來暢想，不覺孤單，哪怕離人淚在遠方懸垂。

花朵似乎沒夏季明媚，歌唱的嗓子有點沙啞，一切都進行著。

歡顏示現，是順應命運開出的餐單，愉快進食的時分。遙想遠方的落霞孤鶩，長天秋水，也是一闕悠悠的歌謠了。

我開始在夢中整理我的行裝，雍容上路。無論相遇的是楊柳曉風，還是大漠孤煙，都是風景本身的返照，正如在我們靈魂缺口被打開的夜晚，從一朵月光的花瓣開始的一種傾訴。

深秋已臨，步履繽紛。我不欲再沉湎往事，也不願在對未來的設劃中，獨自遠眺。只融入這芬芳，在蹉跎中了悟，于醒覺時振翅，順著時序的軌跡滑行。

且讓我沉溺在這幽香的時空中，養育殊勝的心得，守望遼遠的輝煌。^①

作者簡介：

張新平，筆名欣憑。湖北孝感應城人。畢業於華中師範大學。中國散文詩研究會理事，中國自然資源作家協會、湖北省作家協會會員。作品散見於《詩選刊》《青海湖》《湖北日報》《特區文學》《安徽文學》等報刊，出版多部專著和散文詩集。

（上接第42頁）

西西縫制的小熊布偶，初次參加泰迪熊制作比賽，就獲得了熊藝設計的第一名！

這是一個但凡做事便全力以赴的女子；一個生活以痛吻我、我卻報之以歌的女子；一個任憑風吹雨打也不肯倒下的女子！

難怪諾貝爾獎獲得者莫言先生在提起西西的作品時曾說：那是「弱女子的大文學」，說「西西不僅僅是一個優秀的香港作家，她有個性。」

是的，西西的作品有個性，緣於她不同於常的人格力量。

晚年的西西，對自己的人生也有解說：「我們活到某個時期，就會失去這個，失去那個，不必介懷。」

「我在什麼地方都可以寫作，沒有書房，我可以在廚房寫；右手不能寫，我可以用左手呀。」

這種「不能XX，就XX」的處世態度，這種淡泊和曠達，我想，其實和她的作品一樣打動人心。不是嗎？^②

作者簡介：

朱志華，香港作家，曾任文化館創作員、影業公司編劇。著長篇小說《雙城故事》、小說集《重要的人》、成長小說《少年進行曲》、劇本《白天，黑夜》，散文、詩歌等百萬餘字。曾獲第二屆大灣區盃（深圳）長篇小說「歷史大獎」，香港中文文學創作兒童故事獎等。

【感懷】

香港書評家

鄧芬的詩詞師友

■ 劉 季

畫人鄧芬（1894-1964）出生於富文學氣息的家庭，父親鄧次直古文學養深厚，以詩詞享譽當世，著有《蟄廬集》，他喜與書畫文化界交往，也是金石家易孺的老師。母舅金曾澄是教育家、詩人，曾任中山大學校長及廣東省教育廳廳長，加上他自幼天賦過人，古文詩句過目成誦，其詩詞能擺脫前人窠臼，吞霞吐玉，時見新意，創作出完全鄧芬的個人風格及面貌。鄧芬的曲詞，喜歡運用李商隱的詩，蘇東坡的詞，文詞悱惻芳馨，清逸典雅，娓娓聽來，如見芬傳其人。

鄧芬的詩詞作品，往往率性纏綿，功力深厚，促筆即就。其詩才煥發，隨口吟成，風格多采多姿，題材多樣，具有深厚的文人氣質。為了配合作畫，他寫了大量的題畫詩，豐富畫幅的意境，他更鍾情於個人抒情及寫實之作，敘事寫情，有感而發。他親自手錄之傳世作品，包括《媽閣寄閑雜咏》、《水明樓憶事》詩冊及《避風塘感懷》詩詞等，其詩詞勝境，在書畫之外，是另一番新天地。

鄧芬在上海的時候，與名士袁克文相交接，亦師亦友，惺惺相惜，在廣東與被譽為「陳詞黃詩」之陳洵及黃節、詩壇祭酒陳融、一代才子楊雲史、鮑少游、葉恭綽、朱庸齋、張君華等交契唱和，於香港文壇與白鶴派宗師吳肇鍾、杜其章、余少騷、李供林、劉伯端、區季謀、胡景莘等詩酒文會，留下不少墨跡文稿，此等文人的抒懷及酬唱雅事，足以窺見上世紀粵、港、滬上文壇之盛況。茲奉上鄧芬與詩詞名家唱和之作，與同道分享：

張君華（1901-1962），號華菴，廣東番禺人，詩詞名家，姊妹中張婉華是國務總理周恩來第一任秘書，也是名畫家「牡丹王」張韶石之兄長。嘗任廣州市鹽業同業工會理事長，善詩詞書法，亦精於鑑藏。張大千等著名畫家，每到廣州，均會拜訪他。

一九三四年甲戌 新春感事倚聲系為君華六兄拍正 曇殊芬

踏莎美人

漠漠和煙，微微疑雨。芳臺香屑無尋處。凌波

羅襪洛川神，猶自遺情效愛夢中身。

遠趁車馳，暗隨馬去。望中遮斷揚州路。整衣誰與拂紅巾，祈有靈犀相伴鑑前人。

一九三六年丙子 香港書感之二呈君華六兄張先生兩正 從心曇殊芬寄

生計無須問斗筭，酸鹹殊嗜似堪嘲。

一言難重侯嬴老，隙末多為刎頸交。

夜深忽憶少年時，一樣砧聲不為衣。

誰與夢中論去住，南飛烏鵲已無枝。

一九四二年壬午五月寄張君華

君華六兄：多未致候，在此風雨中曾作何遣興。比來又作客中送客。緣有伎名文十妹，頗可意，與相識琴酒間三閱月矣。近鴛子促其歸羊城各地，以芬日漸怨愁也。因為〈眉嫵〉一闕贈行，數年未寄聲未知律格如人否。用恭呈拍正，希早訂字見寄，得書於簞為贈紀念。此多於七月初間成行。人多不贅，此頌吟安！李子各人均此。弟 芬再拜 六月廿四

客中送客此何期，信別無言只有詩。

對酒不妨添一醉，迷懷何必在今時。

予心可表唯劣草，佳節還來就荔枝。

猶欲謝時安得住，故鄉常恨夢遲遲。

朱蔭龍（1912-1960）字琴可，筆名任隆，號甘寂寞室主人，廣西桂林人，明朝靖江王後裔。文史專家、著名詩人。柳亞子摯交。嘗任廣西大學教授，廣西通志館編審，廣西省政府諮議。遺著有：《朱蔭龍詩文集》、《甘寂寞室集》、《石濤研究》、《靖江王考》等。

一九三七／三八年，寄朱琴可臨桂（二首）

四海一時生死急，聊憑紙筆報平安。

華蟲薦壤投身賤，熊虎為旗赴義難。

且可據梧同不寐，漫勞剉粒說加餐。

衡門坐覺傷春早，休信花風過幾番。

家在才知出世難。閉門愈覺抱辛酸。

簾垂聽雨春猶遠，海近思魚酒欲寒。

落魄箏琶同曲賣，次身蠻貊付拼看。

可甘委質同孤注，便向樗蒲擲一盤。

區季謀（1896-1988），號季子、半園，廣東南海人，出身廣州望族。一九三七年間，鄧芬與區季謀交往密切，經常赴港島中環德忌利士街十二號叁樓協興行，會區氏及張君華等好友。

一九三二年壬申為區季謀寫月下待客立軸，並題識云：既為區四兄季謀畫並學倚聲。壬申。曇殊芬。

盧美人

柳眉和月翠無語，蜜淚銷紅蕊。曉風破睡散殘更。帳外雞聲門外馬蹄聲。

十年別夢愁多少，譜盡相思調。知音消息費沉吟，為托丹青毫素寫深心。

一九三七年 詩贈區季謀，題云：錄少日遇戴雪兒畫四首之一，季謀四兄雅教，從心芬。丁丑夏。

畫圖不改舊時妝。無奈潘郎鬢已蒼。

莫怨秋雲同命薄，我來端為想衣裳。

陳璧君（1891-1959），字冰如，廣東新會人，馬來西亞出生，乃汪兆銘妻。

汪兆銘（1883-1944），字季新，號精衛，祖籍浙江紹興，出生於廣東三水。父親汪叔，他是家中第四位兒子。日本侵華期間，汪精衛主張「和平救國」路線，與日本合作。著作有《雙照樓詩詞稿》傳世。汪氏賞識鄧芬詩詞書畫，一九四二年壬午春嘗寄貽鄧芬番禺傅子餘遺作《靜庵詩稿》一冊，是年夏，鄧芬題識云：「生而知之天才，學而知之人才，不名於時可傳於世，何也不期。傅子餘詩集還於是時刻成，湊合亦巧矣。」

鄧芬早年得高奇峯引介，認識汪精衛、陳璧君夫婦。一九三八年盛夏鄧芬繪達摩面壁圖扇畫奉呈陳璧君，其時正值抗日戰爭爆發，局勢不利，汪精衛徘徊和戰之際。鄧芬題識藉用《元規塵》典故：見《晉書·王導傳》，以及佛家語「勸君修道莫生瞋，法中無我亦無人；欲識西方求淨土，會是塵中不染塵。」有所隱喻，又在扇面鈐上「墜落阿鼻大地獄永不能超生」的印文，似乎對汪氏的行為有所規勸。

一九三八年題自畫達摩面壁圖並呈陳璧君。

笑等磨牛道不行。一筆五葉果難成。

現前地獄無人相，壁觀云何導眾生。

從來嬌陽喝人，因藉盆陰，暫假清涼地，睽往居家，仗承菩提多羅法定面壁，亦已九年，正幸八風不入，無奈元規之塵，眼根著染生瞋，自有入山惟恐不深之感。戊寅盛夏揮汗寫此，呈冰如陳先生法眼，願以信心歸依，汪四丈為下一轉語。二不乞士曇殊芬饒舌。

朱庸齋（1920-1983），原名奐，字渙之。廣東新會人，世居西關，出身書香世家，父為晚清秀才朱恩溥，天資敏悟，十歲即能詩文。畢生肆力詞學，詞作格調高逸，詞論精闢超卓，飲譽海內外。晚年設帳授徒，陳永正、蔡國頌、周政光、李國明等詞壇健將，皆其弟子也。餘事雅好書法，以秀逸閑雅而名重嶺南。著有《分春館詞及》、《分春館詞話》。

一九四六年丙戌中秋，鄧芬嘗製《攜琴仕女圖》立軸贈朱庸齋，題識云：丙戌中秋為庸齋我兄詞長擬兩峯希正。曇殊芬率此。朱氏亦有詞作扇面回贈鄧芬。詞云：

洞仙歌·春莫

綠陰臺榭，是東皇前地。百澀詞心付流水。廿四番風訊、縱算閑過，渾未減，幾點看花清淚。金衣驚曉夢，換翠移紅，檻外芳菲更何世。故國後歸人、老盡光陰，怕明日、歡盟頓委。待料理、鈿箏舊歌塵，歎指冷絃哀、傷春容易。

臨江仙

夢落西園樽榭地，酒邊誰按勞商。清聲從此換伊涼。家山仍故國，哀樂盡殊鄉。可有湘簫銷舊淚，繁絃那更成行。迴燈心事異尋常。無多霜後草，辛苦砌前螢。

誦先詞人正調，丙戌中秋。庸齋。

劉伯端（1887-1963），著名詞人，名景唐，一名景堂，以字行。福建上杭人，寄籍廣東番禺，1913年移居香港。早年供職廣東學務公所，赴港後，除抗日戰爭時期曾短暫避地廣西以外，其餘人生皆在香港度過，就職於香港殖民地華民署，任文案。劉先生一生好詩詞，擅倚聲，與章士釗平輩論交。一九五六年章氏為南遊穗港，得古、近體詩共一百餘首，友好為他出版《章孤桐南遊吟草》，而為吟草題簽和寫序的，就是劉景堂。劉氏著有《滄海樓詞鈔》，詠物抒懷，風流蘊藉，得宋代大家周邦彥、辛棄疾二位的神髓。

劉伯端嘗有七絕一首，書贈鄧芬。題云：小詩奉答曇殊先生即正，劉景堂。鈐印：百端詞翰。

煩君為我寫秋心，抱葉殘蟬似苦吟。

老至丹青休涕淚，更堪湖海惜離襟。

胡景革（1904-1965）名應鍾，字景革，號兆鳴，以字行。祖籍鶴山，後移居南海佛山。十八歲南遊香港，受知於馮師韓，授以大、小篆及漢碑各書。好書畫吟咏，與高劍父昆仲、陳樹人、鮑少游、趙少昂及鄧芬遊。早年執教漢文師範，後參加

碩果社，活躍香港文壇。遺作由後人收入《胡景莘遺集》。

胡景莘七言律詩書贈鄧芬。

詩云：次韻曇殊先生感事 案：此詩蓋寫鄧芬愛妾楊娟故事。

中酒心情味轉醇。非煙非霧景光函。

最佳南國人難再，生小青溪妹第三。

雲入夢來如有託，詩迴腸處亦何堪。

塞悲語妾懷差遣，為寄蒼茫老定庵。

吳肇鍾(1887-1967)，字唯龢，號白鶴道人。李健豐，號冷紅菴主。

一九六四年鄧芬有寫意一章函唯龢、建豐兩兄示和，再用前韻寄同道。

文采風流老未遲。舊時好夢幾人知。

不貪濁酒添蛇足，祇為浮名隱豹皮。

如許多情溫比玉，難消細意膩於脂。

十年已誤湖州約，惆悵三生杜牧之。

一九五一年辛卯鄧芬七律兩首寄吳肇鍾

學步邯鄲日易斜，狂名漫刺尚天涯。

懷居廢著淪中道，駿世遺言詣一家。

刻燭長吟心亦燼，攤書偃臥眼生花。

淮南木葉多蕭瑟，風度邊城憶暮笳。

荆棘年來傍手生，心灰一字煮難成。

花原不解飄零意，我已無多爛漫情。

掩抑最憐張女操，唱隨同負善才名。

相逢夢覺紅樓後，重和哀蟬亦費聲。

肇鍾吾兄雅正 辛卯冬日曇殊芬識在媽閣

區權(1903-1982)，字少幹。區季謀弟。廣東南海人。少從胡適遊，得新文學風氣之先。鑽研《紅樓夢》，發為文章十餘萬言。刊有《四近樓詩》。

鄧芬浣溪沙元勻答區少幹

一顧思傾王(五)險城。九攻九卻客心驚。

還家識路夢難成。似為沈香留返照，休將隕石問初平。不妨暘谷又文明。

少幹吾兄：大作兩詞，此中有人，呼之欲出，甚難和意。因借浣溪沙元勻寫我根觸而已，錄呈正拍。昔人以高麗平壤為王險城云，羊石已隕為星，沈香木壞比照今人一樣落水。美俄日外力，同一認賊作父。

崔雲巖(1906-1979)號岫霞樓主，廣東番禺人。曾任教香港至誠中學及聖士提反書院。喜吟詠，為碩果詩社、健社、鴻社及披荊文會成員。著有《岫霞樓詩稿》、《冷花軒吟草》，逝世後編入《崔雲巖先生詩集》。

一九六三年癸卯初夏，詩詞名家崔雲巖(1906-1979)嘗偕澳門著名書畫收藏家、大興銀行東主吳偉佳過訪鄧芬畫室，座中應吳氏囑，鄧芬寫山居清夏圖，崔氏錄舊作紅棉一首以為贈，詩云：

南國生喬木，高標孰與齊。

花憐紅豆小，幹笑白雲低。

那管蚍蜉撼，何妨鸞鳳棲。

春深纔作絮，猶待衣羣黎。

楊雲史(1875-1941)，名圻，字雲史。楊圻十八歲娶了李鴻章的孫女李國香為妻。二十一歲以諸生錄為詹事府主簿，後又為戶部郎中。光緒二十八年(1902)，應順天鄉試中了南元，名噪一時。曾入同文館研習法語，後出任駐新加坡領事。清末，楊雲史自謂「長揖王侯，馳騁聲譽，以求激昂青雲，致身謀國」，中年後，浮沈江海，意氣不衰。弱冠作《檀青引》，名播海內；《天山曲》長達一千九百三十二字，前所未有。著有《江山萬里樓詩詞鈔》，其中詩十三卷，詞四卷。楊雲史的詩學成就，康有為稱他為「天下第一才子」，譽其長歌為「詩史」。楊雲史戰時在香港避難，在簡琴齋(1888-1950)的袖海堂金石書畫社中結識鄧芬。

一九四一年七月十五日楊氏病逝於九龍法國醫院，臨終前寫了一篇千餘言長詩《攘夷頌》，申明抗戰必勝的理念。

楊雲史是當代詩壇顯赫一時的風流才子，鄧芬視之亦師亦友。是年秋天鄧芬於澳門，曾賦輓詩寄香港悼念，並喻楊氏為現代李長吉，嘔盡心肝為寫詩。案：李長吉有鬼才詩鬼之譽，與李白、李商隱並稱為唐代三李。幼安即南宋詞人辛棄疾。

挽楊雲史，媽閣秋初挽寄香港。詩云：

酬簡初逢袖海堂，近聞封事有遺章，

嘔心已鬼同長吉，避亂何人識幼安，

萬里江山恐日蹙，幾時寇盜得天亡，

先生不朽攘夷頌，埋骨非吾土亦光。

鄧芬一生所與交遊者，皆政商名流，騷人墨客，而慕名踵門者甚眾，鄧芬皆悉樂為友，珍惜契交。正如他在其親撰師友錄自序中述及：「生平知交，屈指難數，新知舊好，中西同道，指計老輩，時流半生，交誼者百千人。為師為友，獲益實深，收受眾長，無敢或忘。」^①

作者簡介：

劉季，鄧芬藝術基金會會長，《南海鄧芬藝術全集》主編，《南海鄧芬藝文集》主編。

(下接第45頁)

【感懷】

西西的淡泊和曠達

■ 朱 華

—— 零二二年末，著名作家西西因病駕鶴西去，
—— 消息傳來，她的讀者無不感到悲哀並心生遺憾：日後再也沒有機會迎讀她那筆鋒獨特、思慮深遠的新作品了。但其實，除了她的已有作品值得再三咀嚼；西西的人生經歷，更是一部打動人心的「作品」，那便是西西不經意間顯露的淡泊和曠達。

最初有這個感受，是因為讀了一篇描述西西生活瑣事的文章（甚麼篇名及在哪裡看到已經忘了），文中的細節，叫我吃驚：……幾十年來，一直生活在土瓜灣……和母親、妹妹一家三口擠在30平米的一層小樓，睡的是兩張雙層床，平日在廚房或衛生間裡支開一張小摺台寫作……當時的西西已經名震文壇，我也正被她的很多作品吸引著，如《像我這樣的一個女子》《我城》《哨鹿》《美麗大廈》《飛氈》等等。我沒想到，這一本本膾炙人口的小說，原來是在那樣窘迫、艱難的環境裡寫就出來的。而重要的是，西西自己並不覺得艱苦，也無名氣聲譽之累，甚至還因為她那住處就在機場附近，時不時有飛機在頭頂上方轟鳴而過，便還幻想起來：「會不會有機會看到機翼從窗外伸進來呢？」——她想到的竟是一幅童話畫面！

自此，我不但留意西西的文学作品，也同样留意她的日常生活。於是，又看到了不少介紹西西其人其事的文字。說是在土瓜灣地區的人們常常會見到一位身形矮小的老太太，她身著布衣布鞋，肩挎棉布袋子（布衣、布鞋、布袋似乎是西西的外形標記，不少文章都有提及），老太太在逛商場、逛街市、和熟人打招呼聊天、茶餐廳買個飯盒要個奶茶等等。這位靜靜慢慢的老太太，樣子太素樸、太普通、太日常了。所以，沒人會去想她是誰，當然更不會想到，就是這位老太太，一會兒回到家，便在她那簡陋的小窩裡，那個小摺台上，那些看到的、聽到的、嗅到的、觸到的……一切日常的煙火氣，會被寫成了文字；並且，那些煙火氣已然在字裡行間奕奕生輝的了！

看著、想像著西西的素常生活，我不由想到，「像『她』這樣的一個女子」，一位著名作家，所見所聞都在一般人之上。她見識過各種塵世富貴、凡間榮華、場上喧囂，然而她卻安於低處、靜處，以身以心去觸摸生活，真心誠意地表達。這種沉靜自在、淡然曠達的寫作精神，不是顯得很高貴嗎？

人到中年，西西不幸生了場大病，她需切除腫瘤，並接受連串治療。在這痛苦時期——一般人當會傷心絕望——她卻又斷斷續續寫就了長篇小說《哀悼乳房》，以自身經歷，揭示生活和生命的真諦，鼓勵自己也鼓勵別人，這又需要何等的毅力才能做到呢？

後來，因為手術後遺症，西西的右手漸漸失去了功能，這對一個小說家來說，可想而知是個多麼大的打擊，但西西沒有在文壇消失，她開始嘗試以左手代替右手工作。這是一個苦練的經歷。字寫得歪了斜了，大了小了，但堅定者事竟成，再慢，再難，字終於還是一行行寫出來了。如此，竟又寫成了長篇小說《我的喬治亞》及游記結集《看房子》等等。

再後來，為了恢復右手功能，醫生建議她多做些活動手指的事情，於是，西西開始學習縫制布偶。可作家的天性就在這裡顯現出來了——她並不只是簡單地活動活動手指，簡單的縫來縫去，她在縫制中，把文學的想像力和文化知識也縫進去了，用布偶活現出文學長廊中的各種人物，如曹雪芹、莊子、浪子燕青、司馬相如、荊軻、花木蘭等等。一个个形態各異，活靈活現，充分顯現了書中人物的性格性情。若把這些布偶配搭起來，竟就是一段立體的文學作品呢。如此，更縫制了各種布偶熊、各類猿猴等等，其萌其噱，無一不令觀者莞爾，驚嘆縫制者精準豐富的觀察力和想像力。

她更將在縫制中的體會先後寫成了《縫熊志》《猿猴志》出版，藝術效果一點不比小說差。果然，努力不懈者是有回報的，（下接第38頁）

建國七十五週年國慶活動拾絮

■ 岑敏兒

慶 祝偉大祖國七十五歲華誕，香港同胞從維港兩岸到新界各區；從見證國家數十載風雲激盪的「老香港」到廿一世紀才出生的青少年都以不同形式參與國慶活動。

「愛我中華」詩歌朗誦多姿采

國際當代華文詩歌研究會於十月五日在香港大會堂演奏廳舉辦一場別開生面的詩歌朗誦和文藝表演，該會主席沙浪致詞，歡迎詩人和詩友歡聚一堂，抒發對祖國的熱愛之情。他又賦詩《金紫荊廣場》：「陽光燦爛的金紫荊廣場，緊依偎在波濤滾滾的維港，廣場上充溢著華夏母愛，充溢著港人自強不息的力量……」。

該會執行主席周瀚深情朗誦她的詩作《故鄉的沙灘》。

香港書評家協會名譽會長、香港文學促進會會長蔡麗雙賦詩：「愛我中華華誕歡，詩歌朗誦美如璇。鏗鏘雅緻妍聲色，維港風情喜更繁」。更有副理事長許靖祥以閩南語朗誦抒懷。

朗朗誦詩聲，悠悠小提琴、大提琴聲，時而沉穩時而輕快；又有頌讚的歌聲讚美《東方之珠》，「讓海潮伴我來保佑你，請別忘記我永遠不變黃色的臉……。」



國際當代華文詩歌研究會「愛我中華」詩歌朗誦會部份與會者合影，右六為沙浪主席。

青少年「情繫中華」作文暨朗誦

「少年智則國智，少強則國強」，香港青少年愛國主義教育基金會國慶期間舉辦「首屆情繫中華香港青少年作文暨朗誦大賽」，溯中華文脈，誦青春華章。十月廿七日在東華三院黃笏南中學進行決賽並頒獎，特區政府政務司司長陳國基等出席主禮。港九新界一百廿七間中小學，四百五十名青少年參加比賽。

決賽時刻，中小學各由六名參賽同學字正腔圓，聲情並茂地以普通話朗誦自己的作品。

中學組總冠軍莫子賢引用《孟子·離婁上》道：「天下之本在國，國之本在家，家之本在身。」華夏五千多年歷史，在朝代的更迭下，祖國的每一寸土地，都是先輩們用血汗建成的……，作為愛國青年，應以國家為天下，將家國情懷發揮至盡，延續先輩們的付出，創造更美好的未來！

中學生周芷冉：「少年，新時代的中華少年，書生意氣的承諾沒有變！……少年，新時代的中華少年，少年雄於地球，則國雄於地球的中華夢沒有變。」

而小學生組文章亦不遜色，小二黃彥衡同學朗誦：「全紅嬋這一跳沒有驚動水面卻震驚了全世界無數的觀眾，也喚醒了我的中國心……。」



首屆「情繫中華」香港青少年作文暨朗誦大賽總決賽場面。

小學組冠軍林鈺清同學：「如果我是一名畫家，我要畫遍祖國的萬里江山；如果我是一名作曲家，我要譜寫祖國的前世今生；如果我是一名歌唱家，我要歌唱祖國的繁榮昌盛……」稚嫩而慷慨激昂的朗誦聲叫人感動。

鄉議局《金蛇狂舞》飛龍騰

新界鄉議局今年舉辦的國慶音樂會振奮人心，位於沙田石門的鄉議局大劇院九百多座位座無虛席，由香島長青中樂團演奏《金蛇狂舞》開始，鑼鼓喧天，隨即在觀眾席出現五十多米長的金龍躍動，龍首昂揚，環繞全場，塔門青年會麒麟醒獅團的年輕人身手雄健、揮灑自如，金龍舞出了龍的傳人之威風，與會者熱血沸騰，心花怒放，掌聲雷動！

鄉議局主席劉業強強烈點讚，他說全場觀眾從頭到尾捧場，整個音樂會從《鋼水奔流》到《獅子山下》；又由《上海灘》到《我的祖國》，每一首曲子，每一段音樂旋律和優美歌聲無不打動在場觀眾，全場同聲高歌《歌唱祖國》，發自內心地表達愛國之情和文化自信！



新界鄉議局「國慶音樂會」金龍舞動震撼全場

「漁家嫁娶」香港仔海濱重現

昔日的香港是一個小漁港，百多年悠悠歲月，港島南區香港仔漁民作業有頗長歷史，水上人如何進行嫁娶？隨著香港社會轉型，漁業式微，但嫁娶儀式十月一日在香港仔海濱公園重現，「南區漁港情濃歲月之漁家嫁娶」，近百名婦女籌備多時，長桌上擺滿了婚嫁的乳豬、餅食、椰子、蓮子、石榴、花生、核桃、桂圓乾、百合、煎堆、大發糕、水果等眾多吉祥物品。

那些年，水上男女戀愛唱《兄妹鹹水歌》：「海上魚悠游，自由又自在，我水上仔四海漂流，兩家情緣毋須媒人……」，「阿哥阿妹有義，我們慢慢商量……」。

雖然漁民兄弟多數大字不識，嫁娶都在水上進行，傳統風俗一樣不少地傳承下來，要「好命婆」（身體健壯，兒孫健康的）為新娘「上頭」；「嘆家舍」是新娘家大嫂，唱歌感謝嫁妝。儘管家境不富裕，為了面子，借錢都要在「珍寶海鮮舫」大宴親友等。近年來一直操辦這保留節目的大家姐陳麗華很希望這些歷史不要被遺忘。



香港仔海濱公園再現「情濃歲月漁家嫁娶」

鋼琴協奏《保衛黃河》激蕩人心

香港婦協國慶新六藝管弦音樂會，特首李家超夫人主禮，以鋼琴協奏《保衛黃河》壓軸，中學生參與演奏，旋律澎湃激昂，彷彿見到奔涌不息的滾滾黃河水，訴說着中華民族自强不息的偉大精神。

大灣區晚會普通話朗誦

粵港澳大灣區國慶文藝晚會上，香港小學生普通話激情朗誦：「香港，香港，我們的心！第1997頁上，那深入骨髓的傷痕，長城的臉上，黃皮膚的臉上，去迎接那新鮮的，含露的，芳香的紮根在深深大地上的第一朵紫荊。」

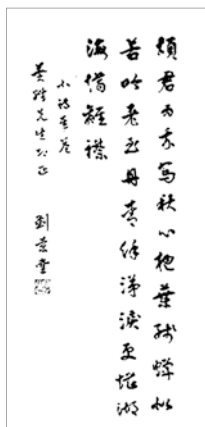
邊跳着霹靂街舞，邊哼着《讓世界嚮往》：

「如果要寫香港就不能只寫香港，還要寫新界離島的綠，九龍廟街煙火旺，寫太平山頂第一道曙光，維港兩岸煙火綻放，寫茶餐廳，盆菜的團聚，蝦餃的晶瑩，雲吞麵爽口帶勁，菠蘿包車仔麵瀰漫着煙火的溫情，還有一杯凍奶茶走冰最撫慰人心。要寫東江流水悠長甘甜潤澤香江……」。^①

作者簡介：

岑敏兒，資深傳媒人，文學愛好者，前大公報高級記者，曾撰寫飲食專欄、人物專訪等。

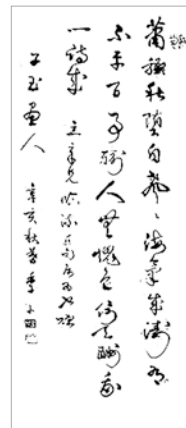
(上接第41頁)



劉伯端詩贈鄧芬



丙戌新秋陳融詩贈鄧芬

區季謀書佟立章詩
贈鄧芬哲嗣鄧子玉

(上接第47頁)

祝賀賴榮春先生榮獲香港特區政府 2024年榮譽勳章

周瀚（香港）

聞道花墟美，翩翩君子風。
捐金資萬戶，建築促三通。
蘸墨情懷遠，傾杯意氣雄。
勳章今日戴，妙語嚼謙崇。

(三通：在香港旺角的花墟區域確保大廈暢

通、道路暢通、出入口暢通)

卜算子·祝賀賴榮春先生榮獲香港特 區政府2024年榮譽勳章

徐國強（香港）

百卉艷香江，書畫追天籟。璀璨明珠唱大
風，君子謙謙態。
公益急爭先，社裏衷心在。服務人群總向
前，盛譽勳章戴。①



賴榮春與知青作家合影



賴榮春與女作家合影



賴榮春與出席嘉賓歡聚一堂



賴榮春與出席嘉賓歡聚一堂

【通訊】

作家聯會賀國慶： 分享香港文學館成立背後的故事

■ 編輯部

為慶祝中華人民共和國成立75周年暨中秋節聯歡，香港作家聯會於2024年9月27日在香港灣仔舉行了慶祝晚宴。會上，香港文學館館長潘耀明、助理館長羅光萍以「二十年的跋涉——香港文學館成立漫漫之路」為主題，分享香港文學館成立背後的故事和對香港文學未來發展的期許。

立法會議員、中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長、香港文學館榮譽董事長馬逢國致辭時表示，香港文學界一起爭取了超過二十年的文學館終於落地，希望文學館未來能發揮更大的作用。

潘耀明致詞時表示，在「器世界」橫行，「情世界」江河日下的現代社會，我們作為寫作人、文學人仍然能擁抱心靈上的一片文學藍天，堅守「情世界」的基石，是值得肯定，甚至值得自豪的事。

提及香港文學館的發展，潘耀明感謝香港作家聯會創會會長曾敏之的付出。他表示：二十年前，在他的牽頭下，三十四位香港文化界代表共同簽署「必須建立香港文學館」的倡議書。「歷經20個春秋漫漫歲月的風雨，我們沒有氣餒，不斷爭取，期間有14位倡議者相繼離世。終於獲得特區政府的認同，文學館在灣仔茂蘿街七號落戶。文學館雖然佔地只有二千多呎，不管怎樣，我們有了屬於香港文學寫作人自己的平台。我想說，文學的薪火不會熄滅，只要我們永不言棄。」

潘耀明在講座中再次強調了香港成立文學館的

重要性，他透露香港文學館開館至今，參觀人數已經有21萬，雖然空間不大只有二千多呎，但仍希望藉此平台，與不同機構合作，開展更有輻射力的活動。

羅光萍表示：「短短四個月，我們兢兢業業地推出了這麼多活動，成果頗豐。之所以我們一路如此堅持，是因為看到香港的寫作者們長期堅守創作的歷程，這片土地上也出現過很多優秀的作家和作品。而作為一個詩人，我也覺得有文學的夢想就要去堅守，我也想讓外界看到香港有詩歌，香港有詩意。我們文學館下一步的工作，也要更多地考慮如何挖掘年輕的寫作者，也引領更多寫作者，寫出我們心中的香港。」

會上，香港文學館出版部主管莊園介紹了香港文學館開館以來4個月舉辦的活動：香港文學館聚焦展覽、出版、講座沙龍、學生培訓，跨媒體五大版塊的內容。開館以來，不少機構、學校以及不同界別的重要人士前來參觀，引發參觀熱潮，可見香港文學館不僅受到香港政府重視，同時也受到大灣區的關注。

中國文學藝術界聯合會香港會員總會常務副會長、著名畫家林天行，香港中國旅遊出版社、香港文學出版社社長李國紅，著名作曲作詞人韋然等出席此次活動並擔任主禮嘉賓。④

（原文引自大公文匯網）



【通訊】

香港書評家協會慶賀榮譽會長 賴榮春獲頒榮譽勳章

■ 編輯部

2024年 11月30日，香港書評家協會攜香港文學促進協會、香港文化傳播協會舉辦慶賀午宴，祝賀香港書評家協會榮譽會長、香港文化傳播協會會長、香港中華文化總會副理事長賴榮春獲頒2024年度特區政府榮譽勳章。

當日出席午宴的包括香港文聯主席、文學促進協會會長蔡麗雙；香港書評家協會榮譽會長賴榮春、徐國強；協會顧問盼耕、林友樹、張初考、李孝諄。

香港書評家協會會長張穗強、副會長周瀚、邊小嶸、劉思展、沙浪，常務理事陳慧雯、安之、岑敏兒、雲偉堅、張武昌；香港文學促進協會副會長張繼征、許連進；以及香港文化界人士葉永潤、何鋼、陳碧霞。

他高度讚揚賴榮春先生一直以來致力於香港地區服務。張穗強表示，賴榮春之所以在香港特別行政區2024年受勳榜上有名，是特區政府表彰他多年來投身地區服務，在九龍油尖旺區治安、救災、減罪工作中成績突出，並在弘揚中華文化方面做出貢獻。

張穗強表示，香港花墟是一個具歷史、文化、商業價值的地區集市，承擔美化社會環境，聯繫花卉世界重任。作為香港鮮花盆栽聯會主席，賴榮春多年來與民政事務署、食物環境署、警務處等部門密切合作，代表油尖旺地區的商戶市民緊密聯繫政府，出錢出力，服務社區，成就斐然。此外，他作為香港選舉委員會委員和香港藝術發展委員會主席，傳承中華文化，堅持樂施善助，創作了大量書畫作品贈保良局和博愛醫院，拍賣善款也全部捐給慈善機構。多年來，賴榮春已先後獲多個政府部門頒發地區服務獎，這次獲行政長官頒授榮譽勳章，實是眾望所歸。

宴會上，榮譽會長賴榮春發表感言。他感謝特區政府對自己工作的肯定，感謝會友一直以来的支

持，表示要繼續做好地區服務，為香港繁榮穩定作出新貢獻。

榮譽會長蔡麗雙、徐國強先後致辭祝賀，邊小嶸宣讀了榮譽會長王世逸的賀辭，周瀚、陳慧雯分別朗誦了蔡麗雙、許連進的賀詩。他們一致讚譽賴榮春作為香港出色的花卉家、書法家，多年來默默耕耘，展示愛心，服務地區，造福社會，是香港文化人的驕傲，為香港文化界贏得榮耀！

曼麗雙輝•恭賀榮譽會長賴榮春畫家榮 獲2024年度特區政府榮譽勳章

蔡麗雙（香港）

榮春聲譽好，	詩情浩蕩，
親朋齊祝喜連天。	詞意騰軒。
香江轟動，	笑看風雲變幻，
恢宏業績，	栩栩如生逼九天。
興邦俏振山川，	豪氣胸中蕩，
心底溪漪清瀾漫，	事跡遠馳傳。
眸中嶺岳綠綿綿。	畫家情懷何豁達，
欽牽蕃壯麗，	勳績着，
墨芬郁郁寫嫣然。	萬紫千紅壯麗耀坤乾！

恭賀榮春賴主席獲頒特區勳章

許連進（香港）

花墟業界出英才，獲授名銜喜訊來。
大德香江傳大地，殊功獅岫耀殊垓。
蕊裝萬戶輪隆也，盆顯多方化美哉。
四季榮春延錦織，如詩似畫應時開。
（註：賴先生為鮮花盆栽商會主席。）

（下接第45頁）

香港書評家協會慶賀榮譽會長賴榮春獲頒榮譽勳章 (2024.11.30)



行政長官李家超向賴榮春頒授榮譽勳章



香港書評家協會慶賀午宴全體嘉賓合影



張穗強主持午宴



賴榮春發表感言



蔡麗雙致賀



徐國強致賀